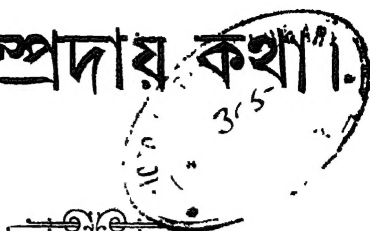


# সংস্প্রদায় কথা ।



DISTRICT LIBRARY  
(HEM BARUA COLLECTION)

TEZPUR.

চৈতন্য সংগ্রহং দৃষ্ট্ব। সংগ্রহং কথ্য ভাষিতেঃ ।

নৃসিংহ কৃত্য মালোক্য কথয়ামি কথামিমাং ॥

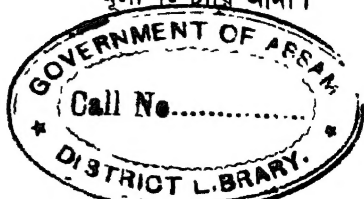
পৰমভাগৱত ৩ ভট্টদেৱ কবিবন্ধু-

বিবচিত ।

শ্রীলঘনুৰাম চৌধুৰী কৰ্ত্তক প্ৰকাশিত ।

কামৰূপ ।

মূল্য ১০ চাৰি আনা ।



৩৪ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট,—মেট্‌কাক্‌ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্‌ হইতে  
প্রিণ্টার—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দাস দ্বারা মুদ্রিত ।

## পাতনি ।

মই আজি এই সক পুথিখনি অসমীয়া বাইজৰ আগত  
প্ৰকাশ কৰিলোঁ। পুথিখনি আসাম দেশৰ বিখ্যাত ধৰ্ম  
প্ৰচাৰক ভট্টদেৱৰ হাতৰ পৰা ওলোৱা। এনে এজন  
মহাপুৰুষে অত দিনৰ আগেয়ে, লিখি থৈ যোৱা এখন পুথি  
আজিলৈকে প্ৰকাশিত নোহোৱাই মই এই কাৰ্য্যত হাত  
দিয়াৰ প্ৰধান কাৰণ। মই প্ৰথমতে কামৰূপৰ বিখ্যাত  
বালি সত্ৰৰ অধিকাৰ পূজনীয় শ্ৰীযুক্ত মহাদেৱ গোস্বামীৰ  
পৰা এখন সাঁচীপতীয়া পুৰনি পুথি সংগ্ৰহ কৰি নকল কৰাই  
তাৰ নগাঁও জিলাৰ প্ৰসিদ্ধ ডিকম্বু সত্ৰত পোৱা আৰু এখন  
তুলাপতীয়া অতি পুৰণি পুথিৰ লগত বিজাই আৱশ্যকীয়  
পৰিবৰ্ত্তন কৰি এই পুথিখনি যুগুত কৰিছোঁ। ছয়োখনি  
পুথিৰ পৰা সঙ্গত আৰু শুদ্ধ পাঠ উদ্ধাৰ কৰিবৰ নিমিত্তে  
অলপো যত্নৰ ক্ৰটি কৰা নাই। এই পুথিখনিত বৈষ্ণৱ  
ধৰ্ম্মৰ উৎপত্তি আৰু আসাম দেশত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম কাৰ দ্বাৰা  
কেনেকৈ প্ৰচাৰিত হ'ল, সেই বিষয়ে অসমীয়া গদ্যত  
সুন্দৰকৈ লিখা আছে; আশা কৰো পাঠক সকলে এই  
দেশত প্ৰচলিত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে এই পুথিৰ পৰা প্ৰকৃত  
তত্ত্ব জানিব পাৰিব আৰু এই দেশত কিহৰ পৰা; বামুনীয়া

ଆକ ମହାପୁରୁଷୀବା ହୁଟା ଦଳବ ସୃଷ୍ଟି হয়, সেই বিষয়েও আচল  
 কথা জানিব পাৰিব । অসমীয়া বাইজে এবাৰ পুথিখনি  
 উদাৰ ভাবেৰে পঢ়ি চালে, মোৰ পৰিশ্ৰম আৰু ব্যয় সাৰ্থক  
 হল বুলি ভাবিম ।

শ୍ରীলକ୍ଷ୍ମୀବାମ ଚୌଧୁৰୀ ।

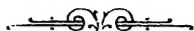
# সূচী ।

বিষয় ।	পিঠি ।
১ । প্রথম অধ্যায়—বেদোৎপত্তি প্রকরণ ...	১
২ । দ্বিতীয় অধ্যায়—ব্যাসচিত্ত শাস্তি ...	৫
৩ । তৃতীয় অধ্যায়—পুৰাণ সূৰ্য্য প্রকাশ ...	৯
৪ । চতুর্থ অধ্যায়—বুদ্ধ ঋগুন ...	১২
৫ । পঞ্চম অধ্যায়—পৰমহংসধৰ্ম্ম প্রকাশ ...	১৯
৬ । ষষ্ঠ অধ্যায়—গীতাভাগবতীয় টীকা প্রকাশ	২২
৭ । সপ্তম অধ্যায়—চৈতন্য নির্ণয় ...	২৫
৮ । অষ্টম অধ্যায়—দামোদৰ সম্প্রদায় ...	৩৩
৯ । নবম অধ্যায়—ভক্তি প্রকাশ ...	৩৮
১০ । দশম অধ্যায়—মাধব নিৰ্ঘ্যাণ ...	৪২
১১ । একাদশ অধ্যায়—দামোদৰী সম্প্রদায় প্রকাশ	৪৯



PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY

# সংসম্প্রদায় কথা ।



## প্রথম অধ্যায় ।

বেদোৎপত্তি প্রকৰণ ।

শ্রী শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

মান্নারটীশুষ্টিতপ্রেমমালাঃ ছিন্নায়জান্নাস্তবাক্করানাং ।

ভক্তিং কুৰুধ্বং হৰিপাদপদ্মে সত্রে সদাচাৰ্য্যমুপাস্তলোকাঃ ॥

চৈতন্ত্যসংগ্রহং দৃষ্ট্বা সংগ্রহং কৃষ্ণ ভাৰতেঃ ।

নৃসিংহকৃত্যমালোক্য কথয়ামি কথামিমাং ॥

শ্রীকৃষ্ণৰ চৰণাৰবিন্দত প্রণাম কৰি সংসম্প্রদায় কথা সংক্ষেপে কহোঁ শুন। লোকত শৈৱ, শাক্ত, বৈষ্ণৱ আদি অনেক পন্থ আছে ; তাতে সংসাৰ-নিস্তাৰ হেতু নিকাম বৈষ্ণৱ পন্থক শ্ৰেষ্ঠ বুলি কহে । তাতে মন্ত্ৰ জপ একবিধ, পঞ্চৰাত্ৰৰ মত । নাম মন্ত্ৰ জপ একবিধ, বিষ্ণুযামলৰ মত । তাৰে মন্ত্ৰ জপত বহু অক্ষুট কঠিনাক্ষৰ, তাৰ সাধন অৰ্চন

DISTRICT LIBRARY  
(HEM BARUA COLLECTION)

বন্দনাদিতো বহু আনন্দ নাই । প্রাই মুক্তি সাধক ।  
 নাম মন্ত্ৰ জপত স্পষ্ট কোমল নামাক্ষৰ, তাৰ সাধন  
 শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তনাদিতো বহু আনন্দ মিলে । প্রাই ভক্তি-  
 সাধক । এতেকে কলিত, কতো বিষ্ণু অংশী, কতো  
 পাৰ্শ্বদাংশী, কতো যোগেশ্বৰাংশী, বহু মহন্ত অৱতৰি,  
 কেৱল নাম জপ পন্থ দেখাই, শ্ৰৱণ কীৰ্ত্তন আনন্দ  
 বস পান কৰাই, লোকক তাৰিলা ; তাৰাৰ শিষ্য  
 সম্প্ৰদায় পাচত কহিম । এখন কেৱল নাম জপ  
 পন্থত শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তন সৰ্ব ধৰ্ম্মতঃ অধিক, বেদপ্ৰমাণ,  
 হেন দেখাইতে, বেদৰ উৎপত্তি সম্প্ৰদায় কহেঁ।  
 শুনা । আদি পুৰুষৰ প্ৰথম নিশ্বাসত মুখ হন্তে বেদ  
 জন্মিলা ; সেই বেদক তেহেঁ বিৰাটৰ জীৱাত্মা ব্ৰহ্মাত  
 কহিলা ; ব্ৰহ্মাএ চাৰিমুখে উচ্চাৰন্তে চাৰিমূৰ্ত্তি ভৈলা ;  
 সেই বেদৰ নাম শুনা ঋক্, যজুস্, সাম, অথৰ্ব, এহি  
 চাৰি ৰূপ ভৈলা ; ইহাৰ শৰাৰ কহেঁ শুনা ; শিক্ষা  
 শাস্ত্ৰে পাদ, কল্প শাস্ত্ৰে হস্ত, ব্যাকৰণে মুখ, নিকল্ল  
 শাস্ত্ৰে হৃদয়, জ্যোতিষে চক্ষু, ছন্দোৱিত্তি শাস্ত্ৰে শিৰ,  
 এহি ছয় অঙ্গ ভৈলা । মীমাংসাদি শাস্ত্ৰে বেদৰ শুভ-  
 লক্ষণ ভৈলা । কৰ্ম্মকাণ্ড, দেৱতাকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড,  
 এহি বেদৰ তিনি কাণ্ড ভৈলা । প্ৰবৃত্তি নিবৃত্তি দুই



পশু ভৈলা । পাচে ব্ৰহ্মাএ সেই ষডঙ্গ মূল বেদক  
পুত্ৰসবক পঢ়াইলা । পাচে মৰিচ্যাদি পুত্ৰসবে  
সৃষ্টিৰ কাৰণে বেদৰ প্ৰবৃত্তি পশু দেখাইলা । সন-  
কাদি পুত্ৰে জীৱৰ মুক্তিৰ কাৰণে নিবৃত্তি পশু দেখা-  
ইলা । ইহাৰ ভেদ কহোঁ শুন। সকামে বেদৰ  
বিহিত কৰ্ম্ম কৰি পুণ্যলোক পাৰে । পুণ্য কৰ্ম্ম  
ভৈলে নবলোকক আসে, পূৰ্ব বাসনা নুগুচে, কৰ্ম্মকৰি  
পুনু আসে, পুনু যাই । আৰ্কা বেদৰ অবিহিত  
পাপকৰ্ম্ম কৰি পাপলোক পাৰে । প্ৰাৰন্ধ পুণ্যৰশে  
পাপ কৰ্ম্ম ভৈলে নবলোকক আসে, পাপ বাসনা  
নুগুচে । কাৰণ কুঞ্জৰৰ শৌচ প্ৰাই পুনু পাপ কৰ্ম্ম  
কৰি পাপলোক পাৰে ; এহি জীৱৰ প্ৰবৃত্তি আৰু  
জীৱৰ উপাধি দেহৰ প্ৰবৃত্তি কহোঁ শুন ; বিহিত  
যজ্ঞৰ ধূমে ববিমণ্ডলত মেঘ ছইয়া বৃষ্টি কৰে ;  
তাত হস্তে শস্যোৎপত্তি হয়, তাত হস্তে জীৱৰ উপাধি  
দেহ হয় । দেহত হস্তে দেহান্তৰ প্ৰবৃত্তি যাই ;  
এহি কপে প্ৰবৃত্তি পশুৰ প্ৰকাৰ বুঝিবা । নিবৃত্তি  
পশু শুন।, নিজামে বিহিত নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মক  
ঈশ্বৰত অৰ্পণা কৰিলে, চিত্ত শুদ্ধ হয়, অবান্তৰ জ্ঞান  
মিলে, তাত হস্তে ঈশ্বৰত ভক্তি হয়, পাচে ঈশ্বৰ

প্রসাদে নিগুণ জ্ঞানক লভে । তাত হস্তে পুণ্য  
 বাসনা পাপ বাসনা ছয়ো গুচে, এতেকে জীবে স্বর্গত  
 নবকত জন্ম যাতনা এবাই আনন্দময় বিষ্ণুলোক  
 পারে ; এহি বেদৰ নিবৃত্তি পন্থ বুঝিবা । হে  
 নবনাৰাসব দেখা, ধৰ্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ সাধন  
 চাৰি বেদ ; তাৰে প্রবৃত্তি পন্থে গৈলে সংসাৰা  
 হোৱে, নিবৃত্তি পন্থে গৈলে সংসাৰ যাতনা এবাই ।  
 আকে জানি দুৰ্লভ নবতনু ত্ৰেখা নকৰি সংস্কৃত  
 বসি হৰি বোল হৰি ।

বন্দে বিশ্বেশ্বৰং বিষ্ণুং বিশ্ববিজ্ঞাবিশাৰদং ।

বিশ্ববেদো বিধানায় বেদো যন্মুখতোহজনি ॥

ইতি সংসম্প্রদায়কথায়াং বেদোৎপত্তিপ্ৰকাৰণো নাম

প্ৰথমোহধ্যায়ঃ ।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

ব্যাসচিন্তা শান্তি ।

পাচে সত্য ত্বেতা দুই যুগত মূল বেদ প্রবৰ্ত্তি আছিল। দ্বাপৰ যুগত অগ্নায়ু অগ্নি বুদ্ধি লোকে অগাধ মূল বেদক অভ্যাসিবে নাপাৰে কাৰণ লোকৰ একে পুৰুষাৰ্থ নঘটে। সৃষ্টি নাশ যাই দেখি ব্ৰহ্মাদিদেৱে প্ৰাৰ্থিলে। পাচে ঈশ্বৰ পৰাশৰৰ পৰা সত্যৱতী ভাৰ্য্যাত কলা ৰূপে বেদব্যাস অৱতৰি মূল বেদৰ শাখা ভাৰ্গৱ স্মৃগম সংহিতা শাস্ত্ৰ ৰচিলা আৰু সৰ্গ, বিসৰ্গ, বংশ, মন্বন্তৰ, বংশানুচৰিত্ৰ, এহি পঞ্চ লক্ষণ পাতি পুৰাণ সংহিতা ৰচিলা আৰু বেদৰ ইতিহাস তুলি অষ্টাদশ ভাৰত ৰচিলা। সবাকো শিষ্য পৰম্পৰাএ প্ৰৱৰ্ত্তাইলা। পাচে স্মৃগম সংহিতা শাস্ত্ৰক অভ্যাসি নৰলোকে বেদৰ বিহিত কৰ্ম্ম আচৰি দেৱলোকৰো যজ্ঞভাগ সাধি আপোনাবো পুৰুষাৰ্থ সাধিলা। এতেকে সৃষ্টি ৰহিলা। এহিৰূপে ব্ৰহ্মাৰ দিনৰ আদিত দ্বাপৰ যুগত ব্যাসদেৱে সকল

লোকৰ হিতাৰ্থে সুগম সংহিতা শাস্ত্ৰ কৰে ; তথাপি  
বহুকাল তান চিন্তিত বিষাদে মুগ্ধচে ; পাচে যি  
কালত যাৰ উপদেশে বিষাদ গুচিল তাক কহেঁ  
শুনা । চতুৰ্থ হাজাৰ যুগে ব্ৰহ্মাৰ এক দিন ; বাত্ৰিয়ে  
এহি গানে ; সেই নিয়মে দিন বাত্ৰি লেখি পক্ষ মাস  
বৎসৰ কল্পি সেই পৰিমাণ একশত বৎসৰ ব্ৰহ্মাৰ  
পৰমায়ু ; তাকে দ্বিপৰ্দী কাল বোলে । তাৰে  
পৰ্দী পঞ্চাশ বৎসৰ পূৰ্ণে আছে । পূৰ্বৰ্দী পঞ্চাশ  
বৎসৰৰ অবসান । দিনৰ দুই প্ৰহৰ গৈলে দ্বাপৰ  
যুগত ব্যাসদেৱে বদৰিকাশ্ৰমত নাৰদত বিষাদৰ  
হেতু পুচিলা । নাৰদে বোলন্তু হে ব্যাস  
তুমি বেদৰ নিবৃত্তি পশ্চক শ্ৰেষ্ঠ কৰি নকহিলা ।  
তোমাৰ প্ৰবৃত্তি পশ্চব শাস্ত্ৰক সাৰ মানি বহুলোক  
সংসাৰী হৈল । এতেকে তোমাৰ বিষাদ মুগ্ধচে ।  
এখন তুমি হৰিৰ গুণনাম প্ৰধান কৰি সকল  
পুৰাণৰ সাৰ ভাগৱত নাম মহাপুৰাণ কৰাঁ ;  
তেবেসে তোমাৰ বিষাদ গুচিবেক । এহি নাৰদৰ  
উপদেশ শুনি ব্যাসদেৱে সকল পুৰাণৰ সাৰ হৰিগুণ  
নাম প্ৰধান কৰি ভাগৱত নাম মহাপুৰাণ ৰচিলা ।  
যদি বোলা নাৰদে কোন কালত কাৰ উপদেশে

ভাগবত শাস্ত্র জানি ব্যাসত কহিলা, তাক শুনা ।  
 ব্রহ্মাৰ জন্ম দিনক ব্রাহ্মকল্প বোলে । পৰ দিনক  
 পদ্মকল্প বোলে । তাৰে অৱান্তৰ ববাহ কল্পকো  
 তাতে বুঝিবা । সেই পদ্ম কল্পতে শ্ৰীনাৰায়ণে  
 জীৱ, ঈশ্বৰ, মায়া, মায়া তৰণৰ উপায়, এই চাৰি  
 বহস্য অৰ্থৰ চাৰিটি শ্লোকে সংক্ষেপে ব্রহ্মাদেৱৰ  
 আগত কহিলা । তেহেঁ কিছো বিস্তাৰি নাৰদত  
 কহিলা । নাৰদে তাকে নৱ লক্ষণ পাতি ব্যাসত  
 কহিলা । এহি বৈকুণ্ঠী সম্প্ৰদায় । আৰু সেই পদ্ম-  
 কল্পৰ অৱান্তৰ ববাহ কল্পতে পাতাল পুৰত শ্ৰীঅনন্তে  
 সেই ভাগৱতক সনকাদিত কহিলা । সনকে  
 সাংখ্যায়নত কহিলা ; সাংখ্যায়নে পৰাশৰত কহিলা ।  
 পাচে পৰাশৰ হস্তে মৈত্ৰেয়ে জানি কলিত  
 শ্ৰীকৃষ্ণৰ আদেশে বিদুৰত সেই ভাগৱত কহিলা ।  
 ইহাকে পাতালী সম্প্ৰদায় কহে । পাচে ব্যাসে দুয়ো  
 সম্প্ৰদায়ৰ ভূত ভবিষ্যৎ কথা নাৰদৰ উপদেশে  
 একত্ৰ কৰি সৰ্গ, বিসৰ্গ, স্থান পোষণ, উতি, মন্বন্তৰ,  
 ইশানু কথা, নিৰোধ, মুক্তি, আশ্ৰয়, এহি নৱ লক্ষণ  
 ভেদ কৰি আদি অন্তে ব্রহ্মবিদ্যা গায়ত্ৰী বান্ধি বাঢ়ে  
 কঙ্ক মহাপুৰাণ ভাগৱত শাস্ত্ৰ বচি দ্বাপৰৰ আদিতে

আপোনাৰ পুত্ৰ শুকদেৱক পঢ়াইলা । এতেকে  
 ভাগৱত সহিতে পুৰাণো অষ্টাদশ হৈলা । ব্যাস-  
 দেৱৰো চিত্তৰ বিষাদ গুচিল । অন্য পুৰাণৰ পঞ্চ  
 লক্ষণ । বক্তা ভৈলা বোমহৰ্ষ । শ্ৰীভাগৱতৰ নৱ লক্ষণ,  
 বক্তা শুকদেৱ । অষ্টাদশপৰ্বৰ ভাৰতৰ বক্তা ভৈলা  
 বৈশম্পায়ণ । এহি শাস্ত্ৰভেদ বুঝিবা আক সেই  
 দ্বাপৰতে নাৰদৰ উপদেশে বাল্মিকী নামে ঋষি  
 সাতকাণ্ড ৰামায়ণ ৰচি চিত্তশান্তি লভিলা । হে  
 নবনাৰীসব দেখা ঈশ্বৰৰ কলা বেদব্যাসৰো শাস্ত্ৰৰ  
 জ্ঞানবলে চিত্তৰ বিষাদ নুগুচিল ; যাৱে নাৰদত  
 উপদেশ নলৈল মানে । আকে জানি বহু শাস্ত্ৰত  
 প্ৰয়াস এৰি কেৱল সন্তৰ উপদেশ সাৰ মানি চিত্ত  
 থিৰ কৰি হৰিবোল হৰি ।

ব্যাসতুল্যোহপি যো বিদ্বান্ তস্ত চেতো ন শাস্ত্ৰয়েৎ ।

বিনাসহুপদেশেন তস্মাৎ সন্তঃ সমাশ্ৰয়েৎ ॥

ইতি সংসম্প্রদায়কথায়াং বেদশাখাবিভাগনমুচ্চয়ে

ব্যাস-চিত্তশান্তিনাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

## তৃতীয় অধ্যায় ।

পুৰাণ সূৰ্য্য প্ৰকাশ ।

দ্বাপৰ যুগ গৈলে এই কলিযুগ প্ৰৱৰ্ত্তিল ।  
ইহাতে শ্ৰীকৃষ্ণ পুৰ্ণে আসিছিল । যদি বোলা  
গত কলিযুগত কিহেতু ঈশ্বৰ পুৰ্ণে নাহে । তাক  
বিষ্ণুপুৰাণে কহে শুনা । বিষ্ণু এ বোলন্তু ভূতাৰ  
হৰণ অল্ল কাৰ্যা ; মোৰ অংশস্বৰূপ কেশে কৰিতে  
পাৰে বুলি, ধলা কলিয়া দুই ডালি কেশক যত্ন  
কুলত পাৰি দিলা । তাৰে ধলা কেশে বাম, কলিয়া  
কেশে কৃষ্ণ দুই ভূমিৰ ভাৰ হৰি ধৰ্ম্মকো ৰাখি  
পুনু বিষ্ণুতে লীন গৈলা । ইবাৰ কলিত সৰ্ব্বাৱতাৰ  
কাৰণ শ্ৰীকৃষ্ণ ব্ৰহ্মানন্দ মূৰ্ত্তি গোলোক বৈকুণ্ঠ  
হন্তে নৰৰূপে অৱতাৰি ঐশ্বৰ্য্য, ধৰ্ম্ম, যশ, শ্ৰী, জ্ঞান,  
বৈবাগ্যা, এইষড়্ ঐশ্বৰ্য্যক পূৰ্ণৰূপে দেখাইলা । নিজ  
যশ প্ৰকাশি দেৱ, দৈত্য, দানৱ, ৰাক্ষস, নৰ, পশু,  
পতঙ্গ, তৰু, তৃণ, লতা, সমস্তকে তাৰিলা । ভূমিৰো  
মহাভাৰ সংহৰি ধৰ্ম্মকো পুৰ্ণে ৰাখিলা । ভাৰত

ভূমিৰ জীৱক ৰূপায়ে নিজগুণ প্ৰকাশ কৰি উদ্ধৱত  
ভাগৱত কহিলা ; তাতে মৈত্ৰেয়কো পাই বিদূৰত  
ভাগৱত কহিবে আদেশিলা । এহিৰূপে ভাৰতৰ  
লোক সমস্তক ৰূপায়ে পুৰাণ সূৰ্য্যক পৃথিবীত থই  
গোকুল মথুৰা দ্বাৰকাবাসি সমে কৃষ্ণ সূৰ্য্য অন্ত  
গৈলা । উদ্ধৱক মাত্ৰ ধৰ্ম্ম ৰক্ষাৰ্থে ইঠাইতে থৈলা ।  
অতাপিয়ো বদৰিকাশ্ৰমত নবনাৰায়ণৰ সত্ৰত ভাগৱত  
শুনি আছে । পাচে শ্ৰীকৃষ্ণ যাইবাৰ জানি  
পৰীক্ষিতক ৰাজ্য দি যুধিষ্ঠিৰাদিয়ো স্বৰ্গে গৈল ।  
পাচে কলিৰ ছয় কুৰি বৎসৰ গৈলে গঙ্গাৰ দ্বাৰত  
মৈত্ৰেয়ে অনন্তৰ পাৰাৱত সম্প্ৰদায়ে ভাগৱত বিদূৰত  
বহন্ত্ৰে কহিলা । এতেকে ভূমিত প্ৰকাশ নহৈল ।  
পাচে এই ভবিষ্যত কথা নাৰদৰ মুখে ব্যাসে শুনি  
বৈকুণ্ঠী সম্প্ৰদায় সহিতে এক কৰি লিখি দ্বাপৰৰ  
আদিতে শুকদেৱক পঢ়াই থৈছিল । পাচে কলিৰ  
অষ্টকুৰি বাইশ বৎসৰ গৈলে গঙ্গাতীৰত ব্ৰহ্মসভাত  
বসি শুকদেৱে সেই ভাগৱতক পৰীক্ষিতত কহিলা ।  
তাতে উগ্ৰশ্ৰৱা সূতক যোগ্য দেখি ভাগৱত কৈবাক  
আদেশি গৈল । যদি বোলা শুকদেৱে অকুলীন  
সূতক ভাগৱত কৈবে কিয় আজ্ঞা কৰিলে, তাৰ



উত্তর ব্রহ্মাণ্ড পুৰাণে কহে শুনা ; পৃথুবাজা ক্ষত্রিয়  
তান যজ্ঞত ইন্দ্র আহুতি সমে বৃহস্পতিৰ  
আহুতি মিশ্র কৰি হোম দিলে ; তাতে বোম-  
হৰ্মণ জাত ভৈলা । ঋষিয়ে মূলবেদৰ পাঠক নহৈল ;  
কিন্তু বেদৰ সংহিতা পুৰাণ পাঠক হৈল ; এতেকেসে  
শুকদেৱে তান পুত্ৰ উগ্রশ্ৰৱা স্মৃতক ভাগৱত কৈবে  
আদেশিলা । পাচে কলিৰ ডেৰ হাজাৰ বৎসৰ  
গৈলে নৈমিষাবণ্যত শुकদেৱৰ আজ্ঞায়ে সেই স্মৃতে  
ষড় সম্প্ৰদায় তুলি সৌনকাদি মুনিসৱত কহিলা ;  
তাতে বহু ব্ৰাহ্মণ শ্ৰোতা ভৈল, কাৰণ পুৰাণ-সূৰ্য্য  
পৃথিৱীত বহু প্ৰকাশ ভৈল । আনো ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ মানে  
তান অনুরক্তি হই পৃথিৱীত প্ৰকাশিল । এতেকে  
কলিত বৰ্ণাশ্ৰম-ধৰ্ম্মতো অধিক ভক্তি-ধৰ্ম্ম প্ৰৱৰ্ত্তিল ।  
আকে জানি পুৰাণ সূৰ্য্যক প্ৰণামি হৰিবোল হৰি ।

বন্দে ভাগৱতং শাস্ত্ৰং পুৰাণাৰ্কমিহোদিতং ।

যৎপ্ৰকাশাত্ সৰ্বধৰ্ম্মাৎ ভক্তিধৰ্ম্মোহতিৰিষ্যতে ॥

ইতি শাস্ত্ৰোৎপত্তিসম্প্ৰদায়কথায়াং

পুৰাণসূৰ্য্যপ্ৰকাশো নাম

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

## চতুৰ্থ অধ্যায় ।

বৌদ্ধ খণ্ডন ।

লোকাংশ সম্প্রদায়ঞ্চ কথঙ্নিহ সাধনাং ।

সম্প্রদায়ং প্রবক্ষ্যামি লোকানুগ্রহকাৰকং ॥

পাচে কলিৰ তিন হাজাৰ আশ শত বারন বৎসৰ  
গৈলে দেবাংশী বিক্ৰমাদিত্য ৰাজা ভৈল ; যাৰ নৱ-  
বত্ন সভাৰ কীৰ্ত্তি অটাপিয়ো আছে । সেই ৰাজাৰ  
দিনত কাশীদেশত কলিৰ মূৰ্ত্তি বৌদ্ধ প্ৰবল হুই  
ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰমাৰ্ণে সকল দেশৰ আগ্ৰহি আনি বৈজ্ঞ-  
নাপৰ গিৰি গুহাত পেলাই মুদদি ঢাকি থৈল ।  
পাচে বৌদ্ধে পাশুপত্ৰ নামে শাস্ত্ৰ দেখাই বেদৰ  
বিহিত ধৰ্ম্ম নাশ কৰি সকল লোকক ল্লেচ্ছ কৰিলেক ।  
সেই বেলা তাৰ ভয়ে বিবেকিসবে মনে সদাশিৱক  
আৰাধিলা । পাচে ধৰ্ম্মনাশ যাইবে দেখি সদাশিৱে  
পাৰ্বতীৰ সাপ ছলে কাশীৰ দক্ষিণ ভাগে এক  
ব্ৰাহ্মণীত ঔৰষ দিনাই জন্মিলা । উপজি বোলন্তু  
“হে মাতঃ কিমন্নি” । ব্ৰাহ্মণী বিন্ময় হুই বোলে

“বৎস মা বদ” । মাতৃৰ এই আজ্ঞা মানি বাৰ বৎসৰ নামাতে দেখি পগলা বুলি মাতে । পাচে একদিনা ব্ৰাহ্মণী শাক ভিক্ষাক গৈলা । তান গৃহে ভিক্ষার্থে ক্ষপণকাচাৰ্য্য আসিলা । পাগলা বালকক দেখি মনে গুণিলা মাতিলে মাতৃৰ আজ্ঞা ছন্ন যাই, নামাতিলে ভিক্ষুক আচাৰ্য্য বিমুখে যাই । এহি ধৰ্ম্ম শঙ্কটত মাতিলা ।

একা ক্ষপণক শকোহৰ্ত্তা তত্র ক্ষপণক দশকাকাশা ।

যত্র ক্ষপণক দশকাকাশা তত্র ক্ষপণক কাশাকাশা ॥

এই শুনি দৰিদ্ৰ বুলি আচাৰ্য্য অন্য গৃহে গৈলা । পাচে তান মাতৃ ভিক্ষালই আসিল । লগৰ বালকসবে কৈল বোলে মাই তোমাৰ পগলাই আজি মাতিছে । ব্ৰাহ্মণী শুনি বালকক বোলে “বৎস কা বার্ত্তা” ? বালক বোলে—

“অগ্নিন্ মহামোহময়ে কটাহে সূৰ্য্যাগ্নিনাৱজ্জিদবেন্ধনেন ।

মাসৰ্ত্তুদৰ্কাপৰিষট্টনেন ভূতানি কালঃ পচতীতি বার্ত্তা ॥”

ব্ৰাহ্মণী শুনি বোলে নামাতে দেখিহে পগলা বোলো, মহা স্বেবুদ্ধি বালক ; এই বুলি স্নান ভোজন কৰাই বস্ত্ৰ পিন্ধাই গোবিন্দ মুণ্ডনাচাৰ্য্যৰ ঠাই পঢ়িবে দিলা ।

মুণ্ডনাচার্য্যে সিদ্ধিফলিত পাঠ দিলা । পাঠ দি  
বোলে বালক অ আ ই ঈ উ ঊ ক্রমে পঢ়া ।  
বালকে বোলে গুরু কমনে পঢ়িম চল নাপাওঁ ।  
অ অক্ষরে নিৰাকার ব্রহ্মকে কহে । তাত শব্দ-  
ব্রহ্মৰ প্রবৃত্তি নচলে । আ অক্ষরে সাকার প্রকৃতিক  
কহে । তাতেহে শব্দ-ব্রহ্মৰ প্রবৃত্তি । আগে আ  
পঢ়ি পাচে অ পঢ়িবে চল পাওঁ ; বাতিক্রমে কমনে  
পঢ়িম । এইরূপে অ আ দুটি অক্ষরতে সাত দিন  
বালকে সহিতে বাদ কৰি ভজাইবে নাপাৰি মুণ্ডনা-  
চার্য্যে সমাধি ধৰিলা । তাতে সদাশিৱে দেখা দি  
বোলে হে মুণ্ডন কেনে খেদ কৰহ যে পগলা বালক  
সেই মঞিও । মোক তঞি কি বাদে পাবস । পাচে  
মুণ্ডনাচার্য্যে এই দেখি সমাধি এৰি বোলে কি দেখিলো ;  
ভাল আৰু বাদ কৰি চাওঁ । এই বুলি বাদ কৰন্তে  
দেখে বালকৰ পঞ্চমুখ, শিৰে জটা, হাতে ত্রিশূল,  
গাৱে ভস্ম, কটিত বাঘচাল—এই চিন সাক্ষাতে  
দেখি মুণ্ডনাচার্য্যে দগুৱতে প্রণাম কৰি বোলে প্রভু  
তুমি ঈশ্বৰ সদাশিৱ । মঞি নাজানি তোমাৰ লগে বাদ  
কৰোঁ অপবাধ ক্ষমা কৰা ; এই বুলি তুতি নতি কৰি  
শঙ্কৰাচার্য্য নাম দিলা । তাকৈ গুরু কৰি বেদাস্তৰ

## PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY

চতুৰ্থ অধ্যায় ।

১৫

সূত্ৰ মানে পঢ়িবে লৈলা । এহি ৰূপে আনো ব্ৰহ্মচাৰী  
সন্ন্যাসী আসি তাকৈ গুৰু কৰিলা । পাচে শঙ্কৰাচাৰ্য্যো  
বেদান্তৰ ভাষা কৰি ভাষ্যকাৰ নাম লৈলা ।  
পাচে আনন্দ লহৰী ক্ৰমে গোপালস্তৱ, শিৱস্তৱ,  
তুৰ্গাস্তৱ, ভুজঙ্গস্তৱ, সূৰ্য্যাস্তৱ, আনো স্তৱ কৰি  
শিষ্যবৰ্গক দিলা । পাচে শিষ্য সমে দক্ষিণে চলিলা ।  
সি দেশৰ কৰ্ম্মকাণ্ডী ঈশ্বৰৰ পুত্ৰ নাজানে দেখি  
নদীৰ কূলত বৃক্ষৰ মূলত বসিলা । পাচে শিষ্য পঠাই  
ভিক্ষা খুজি নাপাই আপোনাৰ পাৰিষদ নন্দীক  
স্মৰিলা । পাচে নন্দী আসিলা ধোবা হুই নদীত  
কাপুৰ ধুইবে নামিলা ; শঙ্কৰাচাৰ্য্যো দেখি পঢ়ুমা  
নাম কাঢ়ি মাতিলা ; পঢ়ুমা আসি প্ৰণাম কৰি  
বোলে গুৰু কিবা আজ্ঞা । শঙ্কৰে বোলে এই  
ব্ৰাহ্মণবৰ্গক বাদ কৰি ভজ কৰ । এই শুনি  
পঢ়ুমা যাই ব্ৰাহ্মণসকল বাদ কৰি ভজাইলা ।  
পাচে ব্ৰাহ্মণসবে বোলে তোমাৰ কিবা নাম ।  
পঢ়ুমাই বোলে মোৰ নাম গুৰু সে জানে ।  
ব্ৰাহ্মণে বোলে তোমাৰ গুৰু কৈত আছে । পঢ়ুমায়ে  
বোলে নদীৰ কূলত এই বৃক্ষৰ মূলত আছে । এহি  
শুনি ব্ৰাহ্মণসবে হাতে হাতে উপায়ন লই বৃক্ষমূলে

যাই শঙ্কৰাচাৰ্য্যক প্ৰণাম কৰি জ্ঞান পুচিলা । শঙ্কৰা-  
চাৰ্য্যে বোলে ব্ৰাহ্মণৰ গুৰু নহওঁ ৰাজাৰো গুৰু  
নহওঁ । এই পদুমায়ে তোমাৰ গুৰু । এহি বুলি  
দক্ষিণ মঠৰ আচাৰ্য্য পাতি পদ্মাচাৰ্য্য নাম দি বাৰা-  
ণসীক গৈলা । তৈবপৰাই বৌদ্ধে শুনি শঙ্কৰা-  
চাৰ্য্যক ভোজন কৰাবা নিলে, শঙ্কৰাচাৰ্য্য যাইবে  
দেখি বৌদ্ধে পাতত অন্ন দিছে মানুষৰ মুণ্ডৰ খোলাত  
জল দিছে । পাচে দ্বন্দ্ব লগাই সেই জল গুচাই  
আপুনাৰ কমণ্ডলুৰ জলে আচাস্ত কৰি বসিলা ;  
বৌদ্ধে দেখি বোলে ভাল ভাল আমাৰ শাস্ত্ৰক নিন্দা  
কৰস ভোজন কৰি তোৰ লগে বাদ কৰো, যাৰ শাস্ত্ৰ  
মিচা হুই ৰাজা তাকে কাটিবে । শঙ্কৰাচাৰ্য্যে  
বোলে “এবমস্ত্ৰ” ; আমিও ভোজন কৰি বাদ  
কৰিম । এই কথা বান্ধি সবে কাশীৰাজাৰ দ্বাৰে  
গৈলা । ৰাজাও বৌদ্ধৰ শিষ্য । দ্বাৰত দুই স্তম্ভ  
পুতি দুখান কৰত্ আড়ি বাদ কৰিবে দিলা । তাতে  
শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ বৌদ্ধৰ লগে বাদ ভৈলা ; পাচে বৌদ্ধে  
ভঙ্গ হুই ভঙ্গ নামানে দেখি শঙ্কৰাচাৰ্য্যে বোলে এই  
মঠ গোট সাক্ষাতে আছে । আতে উঠি ঝাম্প দিয়া ।  
যাৰ হাত পাও নাভাঙ্গে তাৰেহে শাস্ত্ৰ সত্য । এই

শুনি বৌদ্ধে বোলে ভাল ভাল । তোমৰা উঠি  
আগে ৰাম্প দিয়া আমি চাওঁ, পৰে আমিও উঠি  
ৰাম্প দিম । এই শুনি শঙ্কৰাচাৰ্য্যে পদুমাক  
উঠিবে পাচিলা । পাচে পদ্মাচাৰ্য্যে যাই মঠে উঠি  
বোলে “যদি বেদাঃ প্ৰমাণশ্চঃ” এই বুলি ৰাম্প দিলা,  
তাতে পদুমাৰ বাম পাও কিছো খোৰাই দেখি  
বৌদ্ধে ভঙ্গ নামানে । পাচে শঙ্কৰাচাৰ্য্যে বোলে  
বেদত কিছো সংশয় নাই । “যদি” পদ উচ্চাৰণে  
সংশয় মিলিল, এতেকেহে পদুমাৰ কিছো পাও  
লবিল, এহি বুলি পদুমাক উঠিবে পুনু পাচিলা ।  
পাচে পদুমা গুৰুক প্ৰণাম কৰি মঠে উঠি বোলে  
হে গঙ্গে তুমি সাথী “ঈশ্বৰো সত্যঃ বেদাঃ প্ৰমাণ-  
প্ৰমাণপ্ৰমাণমেব” এই বুলি ৰাম্প দিলা ।  
পাচে পদুমাৰ আগৰ পাও খোৰা গুচিল । পাচে  
বেদ সত্য জানি বৌদ্ধ সবে অন্তৰিবে লৈলা কানী  
ৰাজাও লজ্জিত ভৈলা । পাচে শঙ্কৰাচাৰ্য্যে খড়গ  
ধৰি বৌদ্ধক কাটি নিৰ্মূল কৰিলা । পাচে কানী  
ৰাজাকো বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম্মক দেখাইলা । পাচে বৌদ্ধৰ মূদ  
মেলি বেদ মূল শাস্ত্ৰ মানে আনি লোকতো বৰ্ণাশ্ৰম  
ধৰ্ম্মক দেখাই চতুৰ্থাশ্ৰম সন্ন্যাসক শ্ৰেষ্ঠ কৰি

দেখাইতে গিৰি পুৰি পৰ্বত সবস্বতী সাগৰ ভাৰতি  
এই প্ৰমুখে সন্ন্যাসীৰ দশ নাম দি বাৰাণসীৰ চাৰি-  
দিশি চাৰি মঠ পাতিলা । এইকপে সদাশিৱে  
জন্ম লই বৌদ্ধক খণ্ডি লোকত বেদাচাৰ ধৰ্ম্ম  
ৰাখিলা । হেনয় হৰিহৰ মূৰ্ত্তিক বন্দি হৰি  
বোল হৰি ।

যোহ জনিধৰ্ম্মৰক্ষার্থে জন্মশুভ্ৰোহপি শঙ্কৰঃ ।

তস্মৈ বৌদ্ধবিখণ্ডায় নমো হৰিহৰায়নে ॥

ইতি সংসম্প্রদায়কথায়াং বৌদ্ধখণ্ডনো নাম

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।



## পঞ্চম অধ্যায় ।

পৰমহংস ধৰ্ম্ম প্ৰকাশ ।

পাচে পৰমহংস ধৰ্ম্ম দেখাইতে ব্যাসক গুৰু  
লৈবে মনে মুৰাৰি ভটুক সঙ্গে লই উত্তৰে চলি সব-  
স্বতীৰ তীৰে বৃক্ষমূলে বহিলা, তাতে ব্যাসে ছদ্মৰূপে  
আসি অনেক শাস্ত্ৰ বাদ কৰিলা । • দুইবোৰে তঙ্গ জয়  
নাই দেখি ব্যাসে মুৰাৰি ভটুক বোলে কাৰ তঙ্গ কাৰ  
জয় কহ । ভট্ট বোলে—

“শঙ্কৰঃ শঙ্কৰঃ সাক্ষাৎ ব্যাসো নাৰায়ণস্তথা ।

দ্বয়োৰ্দ্ধিবাদসংপ্ৰাপ্তে কিশ্কৰঃ কিশ্বদিশ্চতি ॥”

এই শুনি ব্যাসে হাসি চিনা দিলা । শঙ্কৰাচাৰ্য্যক  
বোলে তুমি সদাশিৱ তোমাৰ গুৰু কেনে হৈবো ।  
এখন তুমি দক্ষিণক চলা । দ্বাৰকাৰ সম্মুখত মালুৰ  
নাম পৰ্ব্বত আছে । তাৰে গিৰি নাৰায়ণ শৃঙ্গত  
দন্তাত্ৰেয় গোসাঞি আছে । তাকৈ তুমি গুৰু কব  
যাই । এই ব্যাসৰ উপদেশে শঙ্কৰাচাৰ্য্যে দক্ষিণে যাই  
দ্বাৰকাৰ সমুখে মালুৰ পৰ্ব্বত পাইল । তাৰ গিৰি  
নাৰায়ণ শৃঙ্গ অতি উচ্চ । লংঘিবে নাপাৰি শিষ্য  
সব তলে বসিলা । শঙ্কৰাচাৰ্য্যে একলে উঠন্তে কাপুৰ

পুথি হাতৰ কমণ্ডলু কটিৰ কপিন খসি খসি পৰিলা ।  
 তাকো নচাই উঠিল গই; পাচে শৃঙ্গৰ গহ্বৰে দিগম্বৰ  
 পুৰুষ এক দেখি বোলে “কোতবান্ ?” দন্তে বোলে  
 সৰ্বব্ৰ এক; এই তান অভেদ বচন শুনি শঙ্কৰাচাৰ্য্যে  
 প্রদক্ষিণে প্রণাম কৰি জ্ঞান পুচিলা । পাচে দন্তে  
 আগে সম্মাস মন্ত্ৰ স্মৰণ কৰাই পাচে পৰমহংস  
 ধৰ্ম্ম কহিলা । পাচে শঙ্কৰাচাৰ্য্যে পুনু প্রণাম কৰি  
 বোলে হে গুৰু এই ধৰ্ম্মক কলিত কোনে কোনে  
 পালিবেক । দন্তে বোলে তুমি আগে বাৰাণসীত  
 প্রৱৰ্ত্তাইবা পাচে বিষ্ণু অংশী কতো পাৰ্শ্বদাংশী কতো  
 যোগেশ্বৰাংশী বহু মহন্ত অৱতৰি তোমাৰ এই ধৰ্ম্মক  
 পালিবেক আৰু বাবচন্দ্র দিৱাকৰ তাৰে কীৰ্ত্তি ৰহি,  
 বেক । এই আজ্ঞা পাইলা । পাচে শঙ্কৰাচাৰ্য্যে  
 দন্তক প্রণাম কৰি গিৰিনাৰায়ণ শৃঙ্গৰ নামি শিষ্য  
 সমে বাৰাণসীক আসিলা । পাচে পৰমহংসধৰ্ম্মৰ  
 মূলশাস্ত্ৰ গীতা ভাগৱত বেদান্তৰ মতে জ্ঞানক  
 প্রধান কৰি টীকা ৰচিলা আৰু আনন্দগিৰি ও  
 বেদান্তৰ ভাষ্যৰ টীকা ৰচিলা । এই দুই টীকাৰ  
 মতে নিবাকাৰ ব্ৰহ্মৰ ভক্তি প্রৱৰ্ত্তাইলা । আৰু  
 নিগুণ ভক্তি বোলে । পাচে বাৰাণসীৰ চাৰিদিশে

চাৰি যোগেশ্বৰক আচাৰ্য্য পাতিলা । পশ্চিমে  
 বামানন্দ, উত্তৰে মাধবাচাৰ্য্য, পূৰ্বে সদানন্দ, দক্ষিণে  
 হৰিব্যাস । পাচে এই চাৰি যোগেশ্বৰে স্বকীয় স্বকীয়  
 নাম ধৰ্ম্ম কৰি প্ৰবৰ্ত্তাইলা । পশ্চিমে বামানন্দৰ  
 প্ৰবৰ্ত্তনী—বাম নাম, ধৰ্ম্মমানসপূজা, কৰ্ম্মতীৰ্থাটন ।  
 উত্তৰে মাধবাচাৰ্য্যৰ প্ৰবৰ্ত্তনি—যুগল কৃষ্ণ-নাম, ধৰ্ম্ম  
 আত্মা পৰিচয়, কৰ্ম্ম গুৰু পৰিচয় । পূৰ্বে সদানন্দৰ  
 প্ৰবৰ্ত্তনি—তিনি তাৰক-নাম, ধৰ্ম্ম-যাত্ৰা মহোৎসৱ,  
 কৰ্ম্ম—সংকীৰ্ত্তন । দক্ষিণে বিষ্ণু শ্যামৰ প্ৰবৰ্ত্তনি  
 নাম নাৰায়ণ, ধৰ্ম্ম ঈশ্বৰ পূজা, কৰ্ম্ম সদাচাৰ । এই  
 ৰূপে চাৰি আচাৰ্য্যৰ প্ৰবৰ্ত্তনি চাৰিদিশে ভৈলা ।  
 পাচে শঙ্কৰাচাৰ্য্যে বহুকাল থাকি কৰিষাগ্নি কৰি  
 স্তোত্ৰিক দেহ দহি বৈষ্ণৱাখত লয় গৈলা । দেখা  
 বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম্মতো হৰি বিমুখৰ গতি নাই জানি-পৰম  
 হংস ধৰ্ম্মতো হৰিভক্তি দেখাইলা । হেনয় কৃপাময়  
 শঙ্কৰক স্মৰি হৰি বোল হৰি ।

ব্ৰহ্মচাৰী গৃহী চৈব বান পন্থী যতিশ্চ বা ।

বিনাটৈবষ্ণৱসঙ্গেন নতৰস্তি ভৱাৰ্ণবং ॥

ইতি সংসম্প্ৰদায়কথায়াং পৰমহংসধৰ্ম্ম প্ৰকাশো নাম

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

গীতাভাগবতীয় টীকা প্রকাশ ।

পাচে বাৰাণসীত গীতাৰ বহু টীকাৰ বহু সম্মত দেখি মহন্ত্ৰ সৰব সংশয় ভৈলা । পাচে বিষ্ণু অংশী শ্ৰীধৰ স্বামী মহন্ত্ৰে চাই দেখে দামোদৰী টীকায়ে তিনিয়ো যোগক সমান কৰি কহিছে । ভাস্কৰী টীকাএ কৰ্ম্মক প্ৰধান পাতি কহিছে । ভাষ্যকাৰ টীকাএ জ্ঞানযোগক প্ৰধান কৰি কহিছে । ইহাতে বেদান্তৰ প্ৰমাণ আছে । তথাপি ভাস্কৰী টীকাএ সহিতে সম্মত বাখিতে কৰ্ম্মযোগত জ্ঞানযোগত বাদনুগুচে । ভক্তি যোগত কাৰো বাদ নাই জানি ভাষ্যকাৰ শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ মত আনন্দ গিৰিৰো মত । তাকো মতি অনুসাৰে লই ভক্তি যোগক প্ৰধান পাতি শ্ৰীধৰস্বামীয়ে সুবোধনী নামে গীতাৰ টীকা ৰচিলা আৰু সেই মতে ভাগবতৰো টীকা ৰচিলা । পাচে জ্ঞানযোগী মহন্ত্ৰে বোলে শঙ্কৰী টীকা বেদান্তৰ মত, সেই সে শ্ৰেষ্ঠ । ভক্তিযোগী মহন্ত্ৰে বোলে

জ্ঞানপন্থে ভজন দুষ্কৰ, ভক্তি যোগে সুকৰ, শ্ৰীধৰী  
 টীকাসে শ্ৰেষ্ঠ । কৰ্ম্মযোগী মহন্তে বোলে ভক্তিৰো  
 মূল্য সাধন কৰ্ম্ম, ভাস্কৰী টীকা সে শ্ৰেষ্ঠ । কেতো  
 বোলে তিনিয়ো যোগ প্ৰধান দামোদৰী টীকা সে  
 শ্ৰেষ্ঠ । এইকপে সম্বাদ কৰি প্ৰণাম কৰি সকল  
 টীকাকে গঙ্গাত ফেপিল। পাচে গঙ্গাদেবী ব্যক্ত  
 হুই ডাইন হাতে শঙ্কৰী টীকাক তুলি লৈলা, বাম  
 হাতে শ্ৰীধৰী টীকাক তুলি লৈলা । আনো টীকা  
 নানে জলে ভাসিল । পাচে জ্ঞানযোগী সবে  
 ধৰ্ম্মময়ী গঙ্গাৰ ডাইন হাতক শ্ৰেষ্ঠ বুলি শঙ্কৰী  
 টীকাক আদৰিলা । ভক্তি যোগী সবে গঙ্গাদেবীৰ  
 বাম হাত শ্ৰেষ্ঠ বুলি শ্ৰীধৰী টীকা আদৰিলা ।  
 পাচে সবে মহন্তে আলোচি স্ত্ৰী শূদ্ৰাদিক কৃপাএ  
 শঙ্কৰী শ্ৰীধৰী টীকাৰ সাৰ্বাৰ্থ চাই দেশ-ভাষা বন্ধে  
 গীত পদ কৰি প্ৰৱৰ্ত্তাইলা । এতেকে স্ত্ৰী শূদ্ৰাদি  
 যবন পৰ্য্যন্তে কতো জ্ঞানপন্থে কতো ভক্তিপন্থে  
 চলি হৰিপৰায়ণ হৈলা, অতাপিও কবিৰ অদ্ভুতাচাৰ্য্য  
 কৃত গীতপদ প্ৰকাশ আছে । হে নৰনাৰীসব  
 দেখা শিৱ বিষ্ণুৰ কেমন কৃপা । অল্লমতি লোকৰ  
 বোধার্থে শ্ৰীগীতা ভাগৱতৰ ব্যাখ্যা কপে

টীকা প্রকাশিলা । হে নব শঙ্কবশ্রীধব বন্দি হবি  
বোল হবি ।

শঙ্কবশ্রীধবো বন্দে শিববিষ্ণুস্বরূপিণো ।

যাভ্যাং গীতাভাগবতা ব্যাখ্যাভূষিতং ॥

ইতি সংসম্প্রদায়কথায়াং গীতাভাগবতীর টীকা-

প্রকাশো নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।



## সপ্তম অধ্যায় ।

### চৈতন্য নিৰ্ণয় ।

এখন চৈতন্য গুৰুৰ ধাৰা কহি, তান চৰিত্ৰক  
কহোঁ শুন। শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ শিষ্য সদানন্দ পূৰ্বদিশৰ  
মূলগুৰু। তান শিষ্য চিবুকাচাৰ্য্য, তান শিষ্য  
পৰমাচাৰ্য্য, তান শিষ্য চতুৰ্ভূজ ভাৰতী, তান  
শিষ্য লক্ষ্মণ ভাৰতী, তান শিষ্য কমললোচন ভাৰতী,  
তান শিষ্য বিষ্ণু ভাৰতী, তান শিষ্য উদ্দান ভাৰতী,  
তান শিষ্য বসিক ভাৰতী, তান শিষ্য বসিকানন্দ  
ভাৰতী, তান শিষ্য বিশ্বভাৰতী, তান শিষ্য  
বিশ্বনাথ ভাৰতী, তান শিষ্য ভাৰতানন্দ ভাৰতী,  
তান শিষ্য চকোৰানন্দ ভাৰতী, তান শিষ্য কাঞ্চনা-  
নন্দ ভাৰতী, তান শিষ্য বলবাম ভাৰতী, তান শিষ্য  
সুত্ৰানন্দ ভাৰতী, তান শিষ্য সেবকানন্দ ভাৰতী,  
তান শিষ্য কেশৱানন্দ ভাৰতী। এহিক্ৰমে কুৰিজন  
মহন্ত নামিলা। পাচে সদানন্দৰ পৰা চৈধ্য শং বৎসৰ  
অন্তৰে চৈতন্য নিত্যানন্দ দুই, কেশৱ ভাৰতীৰ শিষ্য

হই পূৰ্ব দিশে সোমাব পৰ্য্যন্তে প্ৰেমমই ভক্তি-  
 প্ৰৱৰ্ত্তাইলা। এতেকে পূৰ্ব দিশৰ আচাৰ্য্য চৈতন্য  
 প্ৰখ্যাত ভৈলা আৰু এই দুইজন কৃষ্ণ বলবাম  
 আহিছে বুলি পদ্মপুৰাণ, নাবদপুৰাণ, হৰগৌৰী  
 সম্বাদবো আদিতো কহিছে। তান জন্ম কৰ্ম্মতো  
 ঈশ্বৰ হেন প্ৰমাণ আছে, তাক কহোঁ শুন। নদি-  
 য়াব জগন্নাথ মিশ্ৰৰ শচীভাৰ্য্যাত নিম্বৰ গোড়ে  
 জন্মিলা এতেকে তাক নিম্বদত্ত নাম দিলা। জন্মি  
 তিনি ৰাত্ৰি তন পান নকৰে, দেখি মাৰে বহু খেদ  
 কৰে। পাচে নিশাত স্বপ্ন দেখাই বোলে মাৰ কেনে  
 শোক কৰস। তুমি অভক্ত কাৰণে তন পান  
 নকৰো। এই তিনটি নাম অদ্বৈতাচাৰ্য্যৰ মুখে  
 লৈবা, তেবে তন পান কৰিবো। এই স্বপ্ন দেখি  
 প্ৰাতসে শচী মিশ্ৰসমে বালকক কোলে লই  
 অদ্বৈতাচাৰ্য্যত স্বপ্নৰ কথা কহিলা। অদ্বৈতে বোলে  
 নিশা মোকো স্বপ্নত তিনি নাম কৈছে। এই কহি  
 শচীক শৰণ কৰাই তিনি নাম দিলা। পাচে বালকক  
 তন পান কৰিলে দেখি অদ্বৈতাচাৰ্য্যে বোলে নিম্ব-  
 দত্ত মানুষ নহে, এন্তে ঈশ্বৰ। এই বুলি তান  
 চৈতন্য নাম থৈলা। সেই দিনা ধৰি নদিয়াৰ লোকে



চাইবে আসি ঈশ্বর বোলে । পাচে সাত বৎসর  
 ভৈলে তান পিতা জগন্নাথ মিশ্র পরলোক ভৈলা ।  
 পাচে অদ্বৈতাচার্য্য যজ্ঞোপবীতদি সার্বভৌমব  
 ঠাই পঢ়িবে দিলা । পাচে ব্রহ্মচর্য্য ধরি অল্প কালতে  
 বেদ-বেদাঙ্গাদি সকল শাস্ত্র পঢ়িলে দেখি সার্ব-  
 ভৌমে বোলে নিমাই মানুষ নুই, এন্তে ব্রহ্ম । পাচে  
 একদিনা গঙ্গা গৈতে সার্বভৌমব হাতব তিল  
 তামী প্রবাহে ওটাইল দেখি নিমাইদত্তে আনিবে  
 যাইতে তিনি খোজত তিনিটা পদ্ম উঠিল । তাতে  
 পাও দিয়া যাই তিল তামী আনি দিলে, দেখি  
 সার্বভৌমক প্রভৃতি সাত ষষ্ঠী বিপ্রে বিস্ময় ছই  
 বোলে নিমাই তুমি মানুষ নুই কোন কর'। এই  
 শ্রুতি নিমাই হাস্য কবিলে । তান চতুর্ভূজ দেখি  
 ঈশ্বর হেন সত্য মানি বিপ্রসবে গৃহাশ্রম এবি তান  
 সঙ্গ লই সঙ্কীৰ্ত্তন আৰম্ভিলা । ইহাকে নিমাইদত্তী  
 সম্প্রদায় বোলে ।

দিবিজা ভূবিজাষ্টেচব মনুজা ভক্তিকপিণঃ ।

কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তননাম কবিস্যস্তি দ্বিজালয়ে ।

পাচে মহাপ্রভু লক্ষ্মীপ্রিয়া নামে উত্তম বিপ্রব  
 কন্যাক বিহা কবাই এক বাত্রি বধি গৃহাশ্রম ধর্ম্ম

দেখাইলা । পাচে অবগ্যে যাই বৃক্ষমূলত বসি  
 অন্ন জল তেজি বানপ্রস্থ দেখাইলা । পাচে চতুৰ্থা-  
 শ্রম ধৰ্ম্ম দেখাইতে শ্রীকটোয়াল ঘাটে কেশর-  
 ভাৰতীৰ ঠাই সন্ন্যাস লৈলা । সেই বেলা শচী  
 মারে পুত্রক ফিৰাইবা নপাৰি অনেক বিলাপ  
 কবিলে । পাচে মহাপ্রভু তাম্বে সপ্ৰেমা ভক্তিৰো  
 উপদেশ লভি গোব অঙ্গ মুণ্ডিত মুণ্ড গলে কণ্ঠি  
 হাতে গীতা ভাগৱত, কটিত কপিন এই বেশে  
 চৈতন্য ভাৰতী নামে মহা মহন্তু ভৈলা ।

মুণ্ডিতো দীৰ্ঘগোবান্ধ্বপথাতিবসন্তবঃ ।

কলৌ সন্ন্যাসৰূপে বিহবামি চৰামি চ ॥

পাচে মহাপ্রভু নামৰ নিৰ্ণয়, সংকীৰ্ত্তন ধৰ্ম্মৰো  
 নিৰ্ণয় কৰি, শৰণ ভজন, ভক্তি, শ্ৰৱণ, মনন, অধ্যাপন,  
 শীল, শিক্ষা, স্বভাৱ, এই নৱ ভক্তিৰ লক্ষণ পাতি  
 বতিশ শ্লোকৰ শৰণ পটল কৰিলা । পাচে অদ্বৈতা-  
 চাৰ্য্য, নিত্যানন্দ, সাৰ্বভৌম, লক্ষ্মী গদাধৰ, ৰামচন্দ্ৰ  
 প্ৰমুখে চৌষষ্টি মহন্তু পাতি, সেই পটল ক্ৰমে দেশে  
 দেশে শিষ্য ভজাইবৈ দিলা । পাচে মহাপ্রভু  
 প্ৰতাপকন্দ্ৰ বাজাক তিনি নাম দিলা । অন্ন বুলি  
 অৱজ্ঞা কবন্তে বাজাব গল বেঙ্কা ভৈলা । পাচে

চৈতন্যৰ পাৰে পড়িলা। পাচে প্রভু তাৰ বিশ্বাসৰ  
অৰ্থে মূল তিনি নামকে ষোল্ল নাম কৰি দিলা।  
তেৱে নামৰ বিশ্বাসে বাজাব গল ঠাকু ভৈলা।  
পাচে মহাপ্ৰভু বৃন্দাৱনে জাই অগ্নিতলা গ্রামত  
সকীওঁন আবন্তিলা। তৈতে বাজাসৱে ভাস্ক মঠ  
দেৱালয় বান্ধি দিলা। সেই বেলা অদ্বৈতাচাৰ্য্য, শিৱ-  
ৰাম, চৈতন্য দাস, এই সবে চৈতন্যৰ ব্ৰহ্মচৰ্য্য  
গৃহাশ্ৰম, বানপ্ৰস্থ, সন্ন্যাস, শচানিলাপ, বৰ্ণাই  
গৌৰচন্দ্ৰনাম গীত বচিলা, আৰু জগাই মাধায়ে  
অষ্টাদশ অঙ্ক বচিলা। পাচে তান মহিমা শুনি  
একাববৰ পাংচাএ ডিল্লিপাটে নিয়াই অনেক পৰীক্ষা  
কৰিণা। তাতে তান চতুৰ্ভুজ ৰূপ দেখি ঈশ্বৰ মানি  
হৰিভক্ত হৈলা। পাচে পাংচা একশত গীতে  
চৈতন্যক বৰ্ণাই স্তুতি কৰিলা। তাৰে প্ৰথম  
গীত :—

বাগ-কানাড়া।

“জি জি জি মেবা লাল গোবা।

আপহি নাচে আপহি বসভোবা ॥

খোল কবতাল বাৱত ধিকি।

ভাৱে ভক্তনত লাছত নিকি ॥

কহে আকবর ভকতি ভিখাৰি ।

চৈতন্য গোসাঞিকে যাঁও বলিহাৰি ।”

পাচে মহাপ্ৰভু তৈৰ পাৰা আসি কবতিয়াৰ তীবে  
 বহিলা । পাচে যেখন ৰাজা নৰনাৰায়ণ ছই উপৰ  
 দেশৰ পৰা অনেক লোকক নমাই আনি শঙ্কৰক  
 গোমস্তা পাতি ৰাজ্য বসাইবে দিছে মাত্ৰ, তেখনে  
 চৈতন্য ভাৰতী প্ৰভু মাধৱ দৰ্শনে মণিকুটে আসিলা ।  
 বৰাহকুণ্ডৰ উপৰে গোফাত বহি মাধৱ দৰ্শন হৈল ;  
 পাচে বত্ৰেশ্বৰ বিপ্ৰক শৰণ লগাই ভাগৱত পঢ়াই  
 বত্ৰ পাঠক নামদি মাধৱৰ দ্বাৰত ভাগৱত পাঢ়িবে  
 দিলা আৰু যাত্ৰা মহোৎসৱ সঙ্কীৰ্ত্তন কৰ্ম্মকো  
 মাধৱৰ দ্বাৰত প্ৰৱৰ্ত্তাইলা । পাচে মহাপ্ৰভু পশু-  
 কুঠাৰে যাই নামৰ নিৰ্ণয় লেখি ব্ৰহ্মকুণ্ডত স্নান কৰি  
 উলটি আসি সেই গোফাতে বহিলা । পাচে মাণ্ড-  
 বীৰ কণ্ঠভূষণক আৰু কবিশেখৰক, কণ্ঠাহাৰ কন্দলিক  
 শৰণ লগাই ভাগৱত পঢ়াইলা । পাচে হাতে বীণা  
 ধৰি কৃষ্ণ নাম গাই নাৰদৰ শ্ৰেষ্ঠা দেখাইলা ।  
 সেই বেলা দামোদৰে মাধৱ দেখিতে মণিকুটে যাই  
 ডাক দেখি দুৰ্লভ লাভ ভৈলা বুলি প্ৰণাম কৰি  
 বোলে হে মহাপ্ৰভু মই দৰিদ্ৰ ব্ৰাহ্মণে কিছো

আশীষ মাগেঁ। চৈতন্যে বোলে কেন মতে তুমি  
দাৰিদ্ৰ্য্য ভৈলা। দামোদৰে বোলে স্বদেশৰ পৰা  
নামি আহন্তে তাঁতিমৰাত নৌকা বুৰি সৰ্বস্ব  
উটিল; তিনটি প্ৰাণী ঝাজিত ধৰি দিগম্বৰে তৰিলেঁ।  
পাচে শঙ্কৰে বস্ত্ৰ তিনিখানি পৰিধান কৰাই নিকটে  
বাখিছে। পাচে চৈতন্যে বোলে হে দামোদৰ নশ্বৰ  
বস্ত্ৰত খেদ নকৰ। তুমি ঈশ্বৰৰ পাৰ্শ্বদ। লক্ষ্মীৰ  
কোপে গোঁতমৰ বংশত জন্মিছা। পুত্ৰ তান বৰে  
তিনি পীঠত পূজ্য হই নিজ ঐশ্বৰ্য্যকে পাই এই বহন্ত  
কই তাক তত্ত্বজ্ঞান দি উড়েমাক গৈলা। লক্ষ্মী  
বাক্যঃ :—

“বৎস গচ্ছ দ্বিজো ভূত্বা কলৌ মণিময়াচলে।

নাৰদানুগ্ৰহেণৈব জ্ঞানলক্কেহ স্থাস্তি ॥

কামৰূপে হয়গ্ৰীবে মাধবাচলসন্নিধৌ।

নাৰদাভিক্ৰমেণৈব তস্মৈ জ্ঞানমদাৎ পুনঃ ॥”

পাচে দামোদৰে প্ৰভু চৈতন্যক প্ৰণাম কৰি  
আসি শঙ্কৰত বার্তা কই কচুবাড়ী গ্ৰামে বহিলা।  
পাচে নিত্যানন্দৰ শিষ্য মুকুন্দৰাম ব্ৰহ্মচাৰী মণি-  
কুটে আসি চৈতন্য গোফাতে থাকি অনন্ত-কন্দলিক,  
হৰিদেৱ সন্তদেৱক, যাদবেন্দ্ৰ পুৰিক, ৰামদাসক,

শবণ লগাই ষোল্ল নাম দিলে । পাচে কতো দিন  
থাকি স্মৃষ্ণাৰ পন্তে-প্রাণ বাহিবরা ইচ্ছায়ে ধাৰণা  
ধৰিলে ; তাতে উৰ্দ্ধে নিবোধ ছই প্রাণবায়ু বাঝ ছই  
মণিকুটে লয় গৈলা । হে নব নাৰী সব দেখা কৃষ্ণ  
চৈতন্যে বলো নিত্যানন্দ সগে অরতবি বর্ণাশ্রম  
ধৰ্ম্মক দেখাই পূৰ্বদিশে সপ্রেমা ভকতি প্রচাৰিলা ।  
হেনয় কৃপালু গুরুক প্রণামি হৰিবোল হৰি ।

বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মমাদৌ প্রথয়ন্ ভক্তিমন্ততঃ ।  
চতুঃষষ্টি মহন্তির্যোবাতনোত্তমাত্মনঃ ॥  
অদ্বৈতে দ্বয়ীতা নাস্তি নিত্যানন্দোবসালয়ঃ ।  
আনন্দজন কল্লোলী চৈতন্যোজগদীশ্বৰঃ ॥  
ইতি সংসম্প্রদায়কথায়াং চৈতন্ত্ৰ নির্ণয়োনাম  
সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।



## অষ্টম অধ্যায় ।

দামোদৰ সম্প্ৰদায় ।

এখন দামোদৰী সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰস্তুত কহে। শুন।  
শ্ৰীশঙ্কৰে পূৰ্বে দামোদৰ মুখে চৈতন্যৰ বার্তা শুনি  
দেখিবে ইচ্ছা আছিল ; বিষয় ব্যঞ্জে নাপাইল । পাচে  
ৰামৰায় বড়ুৱাক গোমস্তা পাতি ৰামৰাম গুৰু সমে  
মণিকুটে গৈলা । পাচে মাধৱদৰ্শন ছই বত্ৰপাঠ-  
কৰ মুখে ভাগৱত শুনি বোলে হে বত্ৰপাঠক, এহি  
শাস্ত্ৰ ইঠাইত কোনে প্ৰৱৰ্ত্তাইল । পাঠকে বোলে  
শ্ৰীচৈতন্য মহাপ্ৰভু প্ৰৱৰ্ত্তাইল । শঙ্কৰে বোলে  
এখন প্ৰভু চৈতন্য কত আছে । পাঠকে বোলে এই  
গোফাতে আছিল ; এখন যাই ওড়েযাত আছে ।  
এই শুনি শঙ্কৰে ৰামৰাম গুৰু সহিতে পশ্চিমে  
চলি ওড়েযাক গৈলা । পাচে ঠাকুৰ দৰ্শন ছই  
চৈতন্যৰ মঠৰ দ্বাৰে গৈলা । তাতে ব্ৰহ্মহৰিদাসে  
দেখি বোলে তোৰা ছই কৈত থাকা । শঙ্কৰে  
বোলে আমি পূৰ্ববদেশী কায়স্থ, এন্তে ৰামৰাম

ব্রাহ্মণ ; মহাপ্রভুকে দেখিতে চাওঁ । ব্রহ্মহবিদাসে বোলে এখন মহাপ্রভু ব্রতী, সম্ভাষণা নকৰে, কমনে দেখিবা । যদি দেখিতে চারুঁ কিছো বিত্ত ভাজি কীর্তন আবস্তা । কীর্তনব লোভে ওলাইতে দেখিবা । এই শুনি শঙ্কৰে বিত্ত ভাজি কীর্তন আবস্তিলা, পাচে মহাপ্রভু তাতে ওলাই বহু মহন্তৰ মধ্যত দুই প্রহৰ নৃত্য কৰি অলক্ষিতে গৈলেক । পাচে শঙ্কৰে তাক লক্ষিবে নপাবি পুনু হবিদাসত পুচিলা, বোলে হে ব্রহ্মহবিদাস প্রভুক চিনি নাপাইলো, তান কি লক্ষণ । হবিদাসে বোলে প্রভুৰ কপ গোবাজ, মুণ্ডিত মুণ্ড, গলত কণ্ঠী, হাতে জপ-মালা, কটিত কপিন, মুখে হৰিবোল, প্রেমে বিভোল, এহি লক্ষণ । তাক দেখিতে আউৰ উপায় কহোঁ । যেখন প্রাতসে ঠাকুৰৰ জলশঙ্খ বাজ হয়, তেখনে দ্বাৰ মেলে । সেহি বেলা মহাপ্রভু সাগৰ স্নানে যাই । সেহি বেলা দ্বাৰতে থাকি দুয়ো অৱশ্যে দেখিবা । এহি শুনি শঙ্কৰে বামবাম গুৰু সহিতে প্রাতসে যাই দ্বাৰতে বহিল । পাচে জলশঙ্খ বাজ হৈল, কপাটো মৈলিল । সেহি সময়ে চৈতন্যো কমণ্ডলু লই দ্বাৰৰ ওলাই বামবামৰ মাথে উৰাট লাগিল ; তাতে



PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY

অষ্টম অধ্যায় ।

৩৫

মহাপ্রভু চাৰি নাম উচ্চাৰিল। সেই তান মন্ত্ৰ  
ভৈলা। পাচে সাগৰত স্নান কৰি ফিৰি আহিলে তান  
স্বৰূপ দেখি পাৰৰ খোজে প্ৰণাম কৰি ব্ৰহ্মহৰি-  
দাসক বোলে গুৰু তোমাৰ প্ৰসাদত প্ৰভুক  
দেখিলো, জন্ম সাফল ভৈল। এখন এইখানি প্ৰভুত  
পোচা, কলিত কাত ভক্তি বহিবেক আৰু  
সি দেশত বা হৰিৰ নাম কোনে দিবেক। এহি শুনি  
হৰিদাসে চৈতন্যত পুচিলে বোলে মহাপ্ৰভু পূৰ্বদেশী  
দুই প্ৰাণী আসি কাতৰে পুচিছে বোলে কলিত কাত  
ভক্তি বহিবেক; আমাক বা কি আজ্ঞা কৰে;  
সিদেশত হৰিৰ নাম কোনে দিবেক। এহি শুনি  
চৈতন্যে বোলন্ত হে ব্ৰহ্মহৰিদাস, ভক্তি প্ৰেম-বস  
উচ্চত নবহে নামত বহে। এতেকে নিস্কিঞ্চন  
জনত ভক্তি বহিবেক। হেৰ দেখাওঁ; এহি বুলি  
কমণ্ডলুৰ জল গহবৰে ঢালিল। পাচে উচ্চে নবহি  
জল নামে বহিল; আৰু বোলন্ত সিদেশক গৈতে  
শঙ্কৰক জানি। সি বৰ মনুষ্য, তাক আমাৰ এই  
আজ্ঞা, আমাৰ শিষ্য কণ্ঠভূষণৰ মুখে ভাগৱত শুনি  
শঙ্কৰে গীত পদ কৰিবেক আৰু গজপতি ৰায়  
পুৰুষোত্তমে কৰা সাতশ শ্লোকৰ নামমালিকা-

খেনিৰ ঘোষা কৰিবেক আৰু ৰামৰাম বিপ্ৰকো জানি, তাক এই আজ্ঞা যি চাৰি নাম পাইছে তাকে ব্ৰহ্মবুলি ধৰিবেক আৰু এই বত্ৰিশ শ্লোকে শৰণ পটল খানি ৰামৰামে নি মোৰ শিষ্য দামোদৰৰ হাতত দিবেক ; সেই পটল ক্ৰমে সি দেশত হৰিৰ নাম দিবেক ; এই আমাৰ আজ্ঞা কই পঠাৱা । পাচে ব্ৰহ্মহৰিদাসে ওলাই আসি চৈতন্যৰ এই সকল আজ্ঞাকে শঙ্কৰত ৰামৰামতো কই শঙ্কৰকো দিলে নামমালিকা, ৰামৰামক দিলে শৰণপটল খানি । পাচে দুখানি দবনাৰ মালাদি দুইকো পঠালে । পাচে শঙ্কৰে ৰামৰাম গুৰু সহিতে চৈতন্যৰ মঠক প্ৰদক্ষিণে প্ৰণামি, পুনু ঠাকুৰকো প্ৰণামি তান প্ৰসাদ নিশ্চালা লই কামৰূপে ৰামৰায় বৰুৱাত সকল বাৰ্ত্তা কই পাটবাউসীত গৃহ বান্ধি প্ৰতিমা থাপিলা । পাচে কণ্ঠ-ভূষণক আনি ভাগৱত প্ৰসঙ্গ পাতি দামোদৰক বাৰ্ত্তা দিলা । পাচে দামোদৰে তাক যাই নৰহে দেখি, শঙ্কৰে বোলে হে গুৰু তুমি নৰহা কি কাৰণে । ই দেশত হৰিৰ নাম দিবাক, চৈতন্যৰ আজ্ঞা তোমাক হৈছে । দামোদৰে বোলে গোমস্তা আতা আমাৰ তিনিটি প্ৰাণীক কোনে পুষিবেক ;

শঙ্কৰে বোলে মহাপ্ৰভু পুষিবেক । এই শুনি  
দামোদৰ প্ৰসঙ্গে বসিলা । পাচে বামবাম গুৰু নি  
তান হাতে শৰণপটল খানি দিলে, দামোদৰে  
চৈতন্যক প্ৰণাম কৰি লই চাব মেলি চাই দেখে  
ভূৰ্জপত্ৰত লেখি দিছে ; বাস্কৰক চাৰি নাম, শূদ্ৰক  
তিনি দিবাক আজ্ঞা কৰিছে আৰু বত্ৰিশ শ্লোকে  
কৈছে নৱলক্ষণ নভৈলে ভক্তি নৰহে আৰু লক্ষনাম  
জপিলেহে গুৰু শিষ্যক তাৰিবে পাৰে । নাপাৰি  
শিষ্যৰ খাইলে এক গোটা চাউলে আঠমোণৰ ভাৰ  
হোৱে । এই দৰ আজ্ঞা বিচাৰি লই পুনু চৈতন্যক  
প্ৰণাম কৰি মাথে লৈল । দেখা শিবাংশী শঙ্কৰে  
গোমস্তাৰূপে ৰাজ্য পাতি বৈদেশীৰূপে শ্ৰীচৈতন্যৰ  
আজ্ঞা আনি দামোদৰত অৰ্পি ধৰ্ম্মকো পাতিলে ।  
হেনয় শঙ্কৰ কীৰ্ত্তিক স্মৰি হৰিবোল হৰি ।

চৈতন্যদেশমানীয়ে গুৰো দামোদৰেহৰ্পয়েৎ ।

ৰামেণ শঙ্কৰো ধীমান্ তস্ত কীৰ্ত্তিঃ স্মৰাম্যহং ॥

ইতি সংসম্প্ৰদায়কধাৰাং দামোদৰসম্প্ৰদায়ো, নামাষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥

## নবম অধ্যায় ।

### ভক্তি প্রকাশ ।

পাচে কণ্ঠভূষণে ভাগরত কহে শ্রীশঙ্করে গীত  
পদকরে, তাকে শুনি আনন্দ পাই গড়ুবধ্বজ ঠাকু-  
রীয়া প্রভৃতি অনেক লোকে প্রসঙ্গত আসি বসে ।  
দেখি শঙ্করে বোলে হে ঠাকুরীয়া, ভক্ত নতৈলে  
শ্রবণ বিফল । দামোদর গুরুত উপদেশ লৈয়া  
ভক্ত হরা । এই শুনি ঠাকুরীয়া প্রমুখে সকল  
লোকে দামোদরত শবণাপন্ন হৈল । তাবে পৰদিনা  
শ্রীশঙ্কর পিতা কুসুম দলইব শ্রাদ্ধত শঙ্করে দামো-  
দরক আহুত কৰি নিলা, বাত্রি ভোজন কবাইবাক  
পাসবিলে ; দৈবাত দামোদরো লজ্জনে বহিলা ।  
পাচে সেই নিশাত ঈশ্বরে স্বপ্নত শঙ্করক ঠাকুরীয়াকো  
বেতে কোবাই বোলে উঠ্, উঠ্, মোত কেনে ভক্তি

কবস ; মোৰ তনু দামোদৰ ক্ষুধাই বহিল ; মঞি বৰ  
 দুখ পাইলো । এই দেখি প্ৰাতসে উঠি ছয়ো ভোজনৰ  
 দ্ৰব্যাদি দিয়া দামোদৰক ভোজন কৰাই বোলে হে  
 গুৰু দামোদৰ, তুমি ক্ষুধাএ বহিলা কাৰণে ঈশ্বৰে  
 নিশা স্বপ্নত চেতাইচে ; তোমাত ঈশ্বৰ সাক্ষাতে  
 আছে । তুমি তুফত ভৈলে ঈশ্বৰো তুফত । বিপ্ৰ মুখে  
 ভুঞ্জে । বিপ্ৰেসে ঈশ্বৰ তনু । বিপ্ৰ-পাদোদকে গঙ্গা ;  
 বিপ্ৰ-সেবাসে শূদ্ৰৰ সদাচাৰ ; সেবা নভৈলে শ্মশান  
 প্ৰায় ; বিষয়ত বৰ ভৈলেও শূদ্ৰ আমি বিপ্ৰবেসে  
 দাস । আজি আমাৰ প্ৰমাদত অপৰাধ হৈল । তাক  
 ক্ষেমি বন্ধুবৰ্গক উপদেশ দিয়া । দামোদৰে বোলে  
 হে গোমস্তা আতা, সকল দিনে তুমিসে পুৰিছা ;  
 একদিনা নাপাইলো বুলি আমাৰ কি অসন্তোষ  
 আছে । এই বুলি দুইকো আশীষ কৰিলা । পাচে  
 শঙ্কৰৰ পুত্ৰ ভাৰ্যা সবাকো শৰণ কৰাই তিনি নাম  
 দিলা আৰু তান ভাতৃ ৰামৰায় বড়ুৱাকো, কেহোৰায়  
 বড়ুৱাক, কমললোচনক, বঙ্গাচৰণক, হৰিচৰণক,  
 প্ৰভৃতি সগোষ্ঠকে শৰণ লগাই তিনি নাম দিলা ;  
 পাচে কপিল মুনিক, শ্ৰীকৃষ্ণক, কৃষ্ণদেৱক,  
 ভগৱানক, নাৰায়ণমিশ্ৰক, বংশীগোপালক, আধাৰ-

যদুমণিক, শঙ্কৰ্ষণক, গোপালমিশ্রক, সৰু  
 গোপালক, ভাগৱত মিশ্রক, সনাতন দেৱক ১২  
 শৰণ কৰাই চাৰি নাম দি শৰণ-পটল ক্ৰমে শিষ্য  
 ভজাইবে দিলা । কবিত্বক শৰণ লগায়া চাৰি নাম  
 দিয়া লগতে ৰাখিলা । পাচে মনোহৰ আতাকো তিনি  
 নাম দিলা ; পাচে দামোদৰৰ এই প্ৰৱৰ্ত্তনি শুনি  
 ষাদৱেন্দ্ৰপুৰি, সন্তদেৱ, হৰিদেৱ, অনন্ত কন্দলি, ৰামদাস  
 এই পাঞ্চজনে বাদ কৰিবে মনে পাটবাউসীক আসি  
 বোলে হে দামোদৰ চৈতন্যৰ ষোল্ল নাম নেদি কেনে  
 তিনি নাম, চাৰি নাম দিয়া । দামোদৰে বোলে মহা  
 প্ৰভুৰ নিৰ্ণয় তিনি নামেৰে ; প্ৰতাপকুদ্ৰ ৰাজাৰ  
 বিশ্বাসৰ অৰ্থে ষোল্ল নাম কৰি দিছে । তিনি নামে সে  
 মূল ; ব্ৰহ্ম নাম সমে চাৰি । এইকপে প্ৰভুৰ  
 আজ্ঞা হৈছে ; হয় নহয় ইদেশৰ কণ্ঠভূষণত পোচা ;  
 সিদেশৰ কথা গোমস্তা আতাত পোচা ; এহি শুনি  
 পঞ্চোজনে কণ্ঠভূষণত শঙ্কৰতো পুচি সজাত যাই  
 মুকুন্দৰামে দিয়া ষোল্ল নাম এৰি, পাচে দামোদৰক  
 গুৰু মানিয়া নামৰ নিৰ্ণয় লৈল । পাচে দামোদৰে  
 পটলদি সবাকৈ শিষ্য ভজাইবাক দিলা । পাচে অনন্ত  
 কন্দলি মাত্ৰ গুৰুভাৰ নলৈল । এহিকপে শ্ৰীদামোদৰে

পটলদি সবাকে শ্রীচৈতন্যৰ আজ্ঞা বলে বাৰ মহন্ত  
পাতি কাম, সোঁমাৰ দুয়ো পীঠত ভক্তি প্রবর্তাইলা ।  
হেনয় কুপালু দেৱ দামোদৰক প্রণামি হৰি বোল  
হৰি ।

যো ভক্তিমাতনোৎসত্তিৰ্দ্দাদশৈঃ কৃপয়া নৃণাম্ ।

তং বন্দে নিত্যমানন্দদায়কং পৰমং শুকম্ ॥

ইতি সংসম্প্রদায়কথায়াং

ভক্তিপ্রকাশো নাম

নবমোহধ্যায়ঃ ।

## দশম অধ্যায় ।

### মাধৱনিৰ্য্যাণ ।

এখন দামোদৰে যিকপে কাম সোমাব দুই পীঠত  
ভক্তি প্ৰৱৰ্ত্তাই পাচে বত্ৰপীঠত ভক্তি প্ৰকাশ কৰিলে  
তাৰ প্ৰসঙ্গ কহোঁ শুন। একদিনা মাধৱ আতাই  
কতোটি ছাগ কিনি লই পাটবাউসীক চাপিল।  
তাতে শঙ্কৰে দেখি বোলে হে বড়াৰ পো, কলিত  
কেনে হিংসা ধৰ্ম্ম কৰা। এই ছাগে পৰলোকত  
তোমাকে দুখ দিবেক ; এহি হিংসা ধৰ্ম্ম এৰি হৰিক  
ভজা। এই শুনি অনেক বাদ কৰি বাদে ঘাটি  
মাধৱে ছাগ সৱক এৰিদি বোলে আৰ হিংসা ধৰ্ম্ম  
এৰিলো ; ভক্তিৰ উপদেশ দিয়া ; শঙ্কৰে বোলে  
দামোদৰত উপদেশ লৱা। মাধৱে বোলে দামোদৰ  
ফঙ্গাল আৰু মূৰ্খ। শঙ্কৰে বোলে তবে বামবাম  
ওকতে লৱা, মাধৱে বোলে তেহোঁ কৰ্ম্মকাণ্ডী  
সাক্ষণ ; শঙ্কৰে বোলে তবে মঞি শূদ্ৰ কেনে  
উপদেশ দিম ; ভাল ভাল তবে মোৰ সঙ্গে থাকি  
এই নামমালিকাৰ ঘোষা কৰা, এই বুলি নাম-



মালিকা দিলা । পাচে মাধৱে তাৰ আগ পাছ চাই  
 বোলে মঞি সমস্তে পাইলো আৰু আমাক কিছো  
 উপদেশ নালাগে । এই বুলি শঙ্কৰক প্ৰণাম  
 কৰি সাতশ শ্লোকৰ সাতশ ঘোষা কৰিলেক । যোগে-  
 শ্বৰ চৈতন্তৰ নিৰ্ণয়, নাম, সম্বন্ধসেৱা, বহন্ত তত্ত্বকো  
 বৰাই কৰি নলই ঘোষাকে সাৰ মানি বৈলা । ইহাৰ  
 আখ্যান পাচে কহিম । এখন শঙ্কৰৰ আখ্যান শুনা ।  
 কণ্ঠভূষণৰ গৃহে গৈয়া হৰিদেৱৰ মুখে কিছু দিন  
 ভাগৱত শুনি আছিল । পাচে বৰদোৱাক যাই ৰাম  
 সবস্বতীৰ মুখে ভাৰত পুৰাণৰ পদ কৰাই আপুনিয়ে  
 কিছো কৰিলা । নাৰাণ গোৱিন্দ প্ৰমুখে বাৰজন  
 আতাক ৰামৰামৰ ঠাই শৰণ লগাই সেই পদক পাচে  
 প্ৰৱৰ্ত্তাইৱে দিলে । এই সকল কথা ৰাজাত লগাই  
 কৈলে বোলে শঙ্কৰে ব্ৰাহ্মণক সেৱা কৰাই ।  
 এইশুনি ৰাজা নবনাৰাণে শঙ্কৰক ধৰি নিয়াই স্তম্ভিলে ;  
 শঙ্কৰে বোলে মহাৰাজ মই ব্ৰাহ্মণৰ দাস, কেনে তান  
 সেৱা লৈবো । ব্ৰাহ্মণৰ পদজল ঘিঠাইতে পৰে  
 তাৰ সমিপে থাকিবো যোগ্য নহয় । চাৰিয়ো  
 জাতিৰ ব্ৰাহ্মণেসে গুৰু । আমি কেনে গুৰু হৈবোঁ ;  
 মিচা কহে । পাচে ৰাজাও সাখীতো স্তম্ভি দায় নাপায়

বোলে শঙ্কৰে মোৰ চাকৰি কৰ । শঙ্কৰে বোলে  
 তোমাৰ চাকৰি বাম বায় ভাই আছে । মই বিদেশী  
 হলেঁ, এখন কেনে চাকৰি কৰো । এই বুলি ৰাজা  
 আনন্দ পাই বাৰ কাৰণে অনেক গীত পদ কৰি গুণ-  
 মালা কৰি ৰাজাক দেখালে ; ৰাজা চাই হাসি বোলে  
 শঙ্কৰ হৰি পাগলা হৈল চাৰিয়া দেও ; পাচে তাতে  
 বাৰ হাজাৰায় বোলে আমাৰ ৰাজ্যৰ যি খাইছে দিয়া  
 জাউক ; শঙ্কৰে বোলে মঞি উদাসীন কিছো নাই ।  
 কৈত টকা পাব ; ততো যদি নামান আমাক তোমৰা  
 বিক্ৰি কৰি লোৱা । পাচে বাৰ হাজাৰায় উপহাস  
 কৰি ভোটত বিকিব নিলে, ভোটে দেখি বোলে  
 দেৱমানুষ আমাৰ গাৰি কুৰিৰে নাপাৰিবেক ; এই  
 বুলি শঙ্কৰক ভোটে এৰি দিলে দেখি বাৰ হাজাৰায়ো  
 এৰি আসিল । পাচে শঙ্কৰে মনাই পাব হই কাকত-  
 কুটাৰ ঘাটে গৈল ; তৈৰেপৰা শঙ্কৰে বাৰজনা আতাক  
 বুলি পঠালে বোলে আৰ মঞি সিদেশে নাজাঞ ।  
 দামোদৰ গুৰু আছে তোৰাসবে তেওঁৰ প্ৰবৰ্ত্তনি ধৰি  
 থাকিবা । এই আজ্ঞা শুনি কতো কতো আতাসবে  
 দামোদৰতে জপনাম কৰমালা লৈল ; কতোবে  
 মাধব আতব প্ৰবৰ্ত্তনি ধৰিল ; এতেকে শঙ্কৰী

দামোদৰীৰ ভেদ নাই ; মাধৱৰ পৰা ভেদ হৈল ।  
 তাক কহে। শুন। কাকত-কুটাৰ ঘাটতে শঙ্কৰ  
 পৰলোক হৈল । পাচে মাধৱ আতা বৰপেটাক  
 আসি বোলে ঈশ্বৰ পুৰুষে কেৱল ধৰ্ম্ম মোকেসে  
 দি গৈল, এই বুলি ভনিপুৰীয়া গোপালক শিষ্য কৰি  
 নাম ঘোষা দিলে, গোপালে দিলে শ্ৰীৰামক ; শ্ৰীৰামে  
 তিনিশ ঘোষাদি হাজাৰী ঘোষা কৰিলে ; তাৰে  
 তিনিশৰ মূল নাই । সাতশৰ মূল নামমালিকা  
 আছে, যাক বুৰি ঘোষা বোলে । তাকে গজপতি  
 ৰাই কৰা । চৈতন্যে শঙ্কৰক দিয়া হেন নকহে,  
 শঙ্কৰে বেদ বিচাৰি আনিছে বুলিসে কহে । এই  
 প্ৰৱৰ্ত্তনি বৰাই কৰি কৰিলে । পাচে ইদেশৰ লোকে  
 ভাৰ ভেটি দামোদৰক দিয়ে, শিষ্য ভজে ; মাধৱৰ  
 ভিত্তিকে নাষাই দেখি বোলে মুৰ্খ ব্ৰাহ্মণৰসে  
 সকল পূজা তৈলা, আমাৰ কিছো নতৈলা । এই  
 অসূয়া মনে ভাৱনা আৰম্ভিলে ; তাকে লোকে  
 চাইবাহে যাই ; ভাৰ ভেটি নেনে দেখি পাচে কপট  
 ভাৱ পাতিলে । বহুশত অবোধ লোকক ঈশ্বৰ  
 চিহ্ন চক্ৰ দেখাই আপুনি ঈশ্বৰ বোলাইবে, ধৰিলেক ।  
 এই কথা গকড়ধ্বজ ভটে শূনি, দুৰ্লভ দাসক বহুশ্ৰে

পঠাই তাৰ কপট ভাৱ সাজ খড়ম সবক চোৰ  
 কৰাই আনি চাই ৰাজা বঘুদেৱত কৈলে। ৰাজা  
 শূনি ধৰি আনিবে দিলে। এই বাৰ্তা পাই মাধৱ  
 দাসে নৌকাত চৰি পলাই যাই ঘৰশিয়া কোচৰ  
 বাৰিত লুকাই ৰল। পাচে বঘুদেৱে তাক নাপাই  
 ভকতক ধৰি দণ্ড কৰি সত্ৰ পুৰি গুচাইলে। পাচে  
 মাধৱৰ এই দুশ্চৰিত্ৰ কথাৰ দামোদৰতো লেটাই  
 কামেশ্বৰ সন্ন্যাসী, বাগীশ ভট্টে লক্ষ্মীনাৰায়ণ ৰাজাত  
 লগাই বেহাৰে নিয়াইলে ; তৈতে দামোদৰক ৰাজা  
 অনেক পৰীক্ষা কৰি চাহিলা। চাহি শুদ্ধাচাৰ দেখি  
 তান্ত্ৰে উপদেশ লই ভক্ত ভৈলা। ৰাজাৰ  
 সাক্ষাতে তৈতে সত্ৰপাতি দিয়া দামোদৰক বেহাৰে  
 ৰাখিলা। পাচে মাধৱদাসে যাই কাতৰে দামো-  
 দৰত পৰি বোলে গুৰু ৰাজাতকই মোকো এখন এই  
 দেশেতে ৰাখা। দামোদৰে বোলে তোমাৰ দুশ্চৰিত্ৰ  
 বাদে মণ্ডি ইদেশ পাইলো, ঐতো জানো  
 তুমি ঈশ্বৰ ভাৱ দেখোৱা মাধৱে বোলে গুৰু আৰ  
 নটৰ বৃত্তি নকৰো। এই শূনি দামোদৰে ৰাজাত  
 কই মাধৱ দাসক নবহৰি ডেকাৰ গ্ৰামে মধুপুৰত  
 বসাইলে। পাচে তাতো কিছু দিন থাকি মাধৱ

দাসে ফিৰি চতুৰ্ভুজ দেখাব ধৰিলে । পাচে নবহৰি  
ডেকাই লক্ষ কৰি চাই মিচা পাই ৰাজাত কৈলা ।  
ৰাজা শূনি বোলে বেটা একবাৰ বহিল,—ইবাৰ  
কাটিবো বুলি ধৰি নি জামাই মাধৱকে অনাই বাদ  
কৰিবাক দিলে । পাচে তাণ্ডি বেদান্তিক পণ্ডিত,  
অকৰিঙাতো নিপুণ, এই জানি মাধৱে বোলে কালি-  
বিহানে বাদ কৰিম । এই বুলি সেই নিশা অপবস্ত  
খাই আত্মঘাত কৰিলে । পাচে বিহানে ৰাজা শূনি  
বোলে বেটা মাধৱদাস মোৰ খাণ্ডা আপুনি লৈল,  
বেটা ভূত হৈবেক, নগৰৰ বাজ কৰি পেলার । এই  
শূনি মধুপুৰীয়া ভকতে বহুশ্ৰে সূচি দি তাৰ তালু  
বিক্ৰি দেখাই বোলে মহাপুৰুষে কলিৰ ব্ৰাহ্মণৰ লগে  
বাদ হেন দেখি মূৰ্দ্ধাস্কোট কৰি প্ৰাণ চাড়িলে । এই  
বুলি তাৰ পাৰ ধুয়াই জল হাণ্ডি ভৰাই ঘোৰাঘাটে  
দাহ কৰিলে । এই বুলি কামেশ্বৰ সন্ন্যাসী, বাগীশ  
ভট্ট, দামোদৰে বোলে কি অকাৰ্য্য কৰিলে । আমাৰ  
লোকে মধুপুৰীয়াক নুচুৰি । মধুপুৰীয়ায়ে বোলে  
আমিয়ে বামুনীয়াক নোটোঁ । আৰে পৰা ছুইবো  
ভক্তৰ খোৱা চোৱা গুচিল । পাচে ৰাজা লক্ষ্মী-  
নাৰাণে মাধৱৰ নাতিনী দময়ন্তীক কাটি নি জাতি

মাৰি পাটেশ্বৰী পাতিলে । পাচে নিৰঞ্জন ডেকাও  
শান্ত্যাকত বাদ পৰি আপুনি শিল্প কাটি মৰিল ।  
এইকপে দামোদৰ গুৰুক বৈৰ ভাব কৰি মাধৱ দাস  
সবংশে নিৰ্য্যাণ তৈল । হেনয় দামোদৰ গুৰুক প্ৰণাম  
কৰি হৰিবোল হৰি ।

মহামহিমসন্মৌলিং বন্দে দামোদৰং গুৰুং ।

যন্মিন্নৈবানুবন্ধেন বিপন্নো মাধৱো গতঃ ॥

ত্ৰিশক্ৰবে গতে পশ্চাৎ দামোদৰজিগীষয়া ।

অসন্মার্গমুপাশ্ৰিত্য সবংশো মাধবে হতঃ ॥

ইতি সংসম্প্রদায়কথায়াং মাধৱনিৰ্য্যাণো নাম

দশমোহধ্যায়ঃ ।

## একাদশ অধ্যায় ।

দামোদৰী সম্প্ৰদায় প্ৰকাশ ।

এখন দামোদৰে তিনি পীঠত চাৰি আচাৰ্য্য  
পাতি যি ক্ৰমে পাতিলে তাক শুনা । পাচে দেৱ  
দামোদৰে বলদেৱক পুত্ৰ বোধে ৰাখি, বহু পীঠত  
আচাৰ্য্য পাতিলে । পাচে আধাৰ যত্নমণি সমে বংশী  
গোপালক সৌমাৰ পীঠৰ আচাৰ্য্য পাতি পঠাইলা ।  
কামপীঠৰ দক্ষিণে সমুদ্ৰদেৱক, উত্তৰে ভগৱানক,  
মধ্যত কবিৰত্নক আচাৰ্য্য পাতিলে । পাচে শ্ৰীকৃষ্ণ  
দেৱে সহিতে কবিৰত্নদেৱৰ কন্দল ভৈল । এই বাৰ্ত্তা  
বলোৰাম বৈৰাগীৰ মুখে বেহাৰে দামোদৰে শুনি  
বোলে যি জনে মোক মনৰ প্ৰিয় বস্তু দি তুষ্ট কৰে  
তাক সত্ৰত পাতিম । এই কথা বলোৰাম বৈৰাগীত  
কৈ পঠাইলা । পাচে শ্ৰীকৃষ্ণদেৱে অনেক উপায়ন  
বস্তু দি পঠাইলে ; কবিৰত্নদেৱে কথাভাগৱত ৰচি  
দিলে । পাচে দামোদৰে লক্ষ্মীনাৰাণ ৰাজাৰ আগত  
কথাভাগৱত মেলি চাই, এই মোৰ শাস্ত্ৰত প্ৰিয়বস্তু,  
আতে সন্তুষ্ট হৈলো । শ্ৰীকৃষ্ণ ভাতিজাৰ দিয়া

অশাস্ত্রত বস্তু ; এই বুলি কবিবত্নদেরক ভাগরত-  
 ভট্ট নাম দি ফিৰি বলোৰামকে পঠাই পাটবাউসীত  
 মালাদি থাপিলে । পাচে শ্রীকৃষ্ণদেৱে অপমান  
 কৰি তৈৰ পৰা গৈল । এইকপে চাৰি দিশৰ  
 চাৰি আচাৰ্য্য টোকাচল হৈলা ; বাৰ মহন্তে ভৈল  
 কেশাচল, ভাগরত ভট্ট ভৈল মধ্যত মেৰুগিৰি  
 প্ৰায় । প্ৰৱল হই পুনু বাৰজন মহন্ত পাতি দামোদবৰ  
 প্ৰৱৰ্ত্তনি বহু প্ৰকাশ কৰিলা । পাচে সৌমাৰ দেশত  
 অভক্তীয়া অসম ৰাজা হুই, ভক্ত বৈষ্ণৱক দুখ  
 দিয়ে দেখি ভয়তে সবে মহন্ত অন্তৰিল । পাচে  
 ৰাজাৰ চৰিয়ায় বিচাৰি ফুৰন্তে কামৰূপত বৰ মুকুন্দক  
 পালে । তাণ্ডিৱ নিত্যানন্দৰ শিষ্য ; তাণ্ডিৱকে মৌনী  
 মুকুন্দ বোলে ; পাচে তান হাত পায়ে ৰাজাৰ চিহ্ন  
 দেখি চৰিয়ায় যাই ৰাজাত কৈলে । ৰাজা শুনি  
 বোলে বিদেশী মহন্ত ভৈল ; আমাৰ দেৱ কামাখ্যা  
 দেখিব লাগে ; এই বুলি ছল কৰি উজ্জাই নি গড়গ্ৰামত  
 কাটিলে । পাচে তান দেহৰ পৰা দুফ্ৰ শ্ৰৱিল ।  
 সৌমাৰ পীঠত সাত দিন কল্পি আছিল । অভক্তীয়া  
 ৰাজাও বৰ হোলোঙ্গাত ধৰি বোলে মুকুন্দ ইবাৰ  
 মোক ৰাখা হিন্দুৰ দেৱ আছে বুলি নাজানো । এই



বুলি বৰ ভীত ভৈল । সেই বেলা বংশী গোপালদেৱ  
লোহিত্যৰ কাষে হাবিত পলাই আছিল ; তাতে  
গোবিন্দঠাকুৰে মগনীয়া ব্রাহ্মণৰূপে ভিক্ষা খুজিবাক  
গৈলা । বংশী গোপালে দেখি বাহা বিচাৰি, চাৰি  
মুঠি চাউল দি চৰিয়া বুলি পাচে পাচে গৈল । পাচে  
পন্থত দেখে নাই । পাচে বংশী গোপালে নিশ্চয়  
কৰিবে নাপাৰি শঙ্কিত ভৈল । পাচে সেই নিশাত  
গোবিন্দঠাকুৰে স্বপ্ন দেখাই বোলে বংশী গোপাল,  
ভিক্ষুকৰূপে মঞি দিনত গৈছিলো । তঞি আৰ ভয়  
নকৰিবি । পাচে সেই নিশা ৰাজাকো স্বপ্ন দেখাই  
বোলে মোৰ গোপালক দুখ দিয়স যদি, তোক নেৰিম ।  
এই স্বপ্ন ৰাজা দেখি প্ৰাতেসে উঠি বোলে হিন্দুৰ-  
দেৱ গোপাল বামুন কৈত আছে নিৰ্ভয় দি  
বিচাৰি আন । পাচে চৰিয়াই যাই লোহিত্যত বিচাৰি  
পাই নিৰ্ভয় দি আনিব ধৰিলে ; পাচে বংশীগোপালে  
আউনিহাটীক পাই আৰ উজাই নাহে । পাচে  
ৰাজা তৈতে সত্ৰ বান্ধি দি পাতিলে । পাচে বংশী  
গোপালক বালিৰ পৰা তুলি আনি সত্ৰত থাপিলে ।  
পাচে স্বৰ্গ ৰাজাও বংশীগোপালৰ ঠাই শৰণ লৈ  
ভক্তীয়া হৈল । পাচে আধাৰ যদুমণি প্ৰমুখে আনো

মহন্তসবক পুত্র কৰি বাখিলে। পাচে বৈকুণ্ঠে  
 পয়ান কৰিতে পাঠেক গোসাঞিক পাতি গৈল দেখি  
 বনমালীদেৱে অপমান কৰি বেহাৰে যাই দেৱ  
 দামোদৰত কৈল। দামোদৰে বোলে তুমি ঠাকুৰ  
 দ্বাৰে যাই ভাগৱত পঢ়ি আহ। এই আজ্ঞা শুনি  
 ঠাকুৰ দ্বাৰে যাই অল্লকালতে ভাগৱত পঢ়ি পুনু  
 বেহাৰে যাই দেৱ দামোদৰক ভাগৱত শুনাইলে ;  
 পাচে দামোদৰে ভাগৱতত নিপুন দেখি বোলে  
 বনমালী তুমি শুকদেৱ আসিছা কিন্তু গোপালৰ  
 পো নহৱা মোৰহে পো ; এই বুলী চুটক বনমালী  
 নাম দি সৌমাৰ দেশৰ দ্বিতীয় আচাৰ্য্য পাতি  
 পঠাইলা। পাচে বনমালীদেৱেও দেৱ দামোদৰৰ  
 আজ্ঞাএ আসি দক্ষিণ-পাটত সত্ৰ কৰি জয়ধ্বজ,  
 চক্ৰধ্বজ প্ৰমুখে ৰাজা সবক ভক্ত কৰাইলা। "সেই  
 দিনৰ পৰা হৰিভক্ত হুই ৰাজা সবে দেৱ দেৱালয়  
 সভা প্ৰতিপাল কৰি সুখে ৰাজ্যভোগ কৰি আছে।  
 হে নৰনাৰী সব দেখা চৈতন্তৰ চৌষষ্টি মহন্তৰ মধ্যত  
 মুখ্য দামোদৰ হুই তান বৰে তিনি পীঠত পূজ্য হুই  
 ভক্তিকল্পতৰু প্ৰাই তৈল। এতেকে আগে চৈতন্তে  
 কইল, শঙ্কৰে পালিল, শিষ্য প্ৰশিষ্যকপে স্বল্প শাখা

বাঢ়ি তিনি দেশ জুবিল.; এনয় বাঞ্ছিত ভক্তি ফল-  
দায়ক কল্পতকুপ্রায় দামোদৰক বন্দি হৰি বোল  
হৰি ।

চৈতন্যবোপিতং পূৰ্বং শঙ্কৰেণ চ পালিতং ।

ভক্তিকল্পতকং বন্দে শ্ৰীদামোদৰসদৃশকং ॥

সম্প্ৰদায়কথা হেৰা প্ৰাক্তনি শিষ্ট সম্মতাং ।

সতাং ভ্ৰান্তিনিবাশায় ময়াত্র বিবৃতীকৃতা ॥

ইতি শ্ৰীকবিবত্নবিৰচিতায়াং সৎ-সম্প্ৰদায়কথায়াং  
দামোদৰী সম্প্ৰদায় প্ৰকাশো নামৈকাদশোহধ্যায়ঃ ।

অন্ত ।